

MODELLERLAND

N°13 - JULY 2016 (PART 2)

Magazine

Denis
"I love light,
playing with"

**WINNER OF
THE MONTH**
Selena Weber

**Extra Big
Interview**
Fabrice Meuwissen"

Matt Parfitt
Photography for
me is my life

Editorial
La muse celeste

**COVER
GIRL**

MICHELLE SUPERWOMAN

+2

**Extra
winners
issues**

THE STORY

*About
Lieke Wolfs
Make-Up Artist*

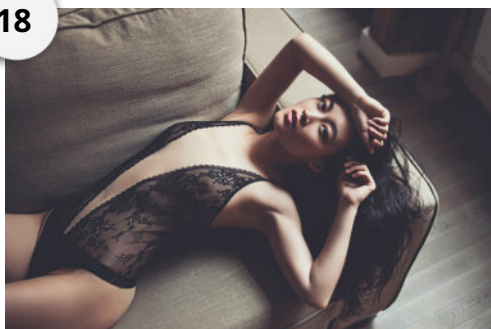
**MEET AND GREET
PHIL TUBBAX**

**IN PARIS - CHINA
CANADA - PORTUGAL
AND WIN AN EDITORIAL
SHOOT FOR
OUR MAGAZINE**

4



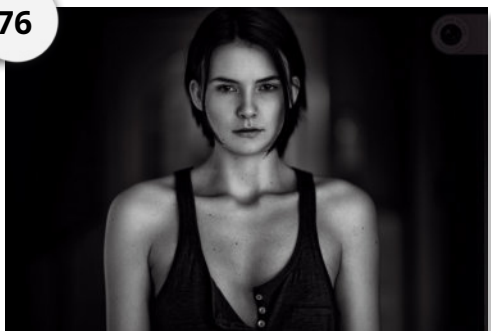
18



56



76



112



From the editor

Edition 13 (Part 2)

NEW: Modellenland Magazine is now available in print

Modellenland Magazine is a fresh, new submission-based editorial publication that celebrates the true art of fashion and the emerging artists behind it.

Modellenland is a Free Belgian magazine but we accept also entries from other countries.

Everybody can publish for free ,photographers, MUA, stylists, models, good amateur, students, semi-professional, professional etc...

Modellenland Magazine is available in a free digital format - 'The focus will not only be on fashion, but food, lifestyle, animals, landscapes, are also welkom.

Modellenland Magazine is a fashion, beauty, editorial and conceptual art magazine and will be published monthly

Modellenland Magazine is available in a free digital format - download

Modellenland will focus on creative minds from all over the fashion world. It will be a magazine for aspiring artists who deserve recognition for their work.

Creative Director and Editor in Chief: Van Poucke Peter
Deputy Editor: Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

Credits Cover:
Photographer: JLsee - Model: Michelle Superwoman

128



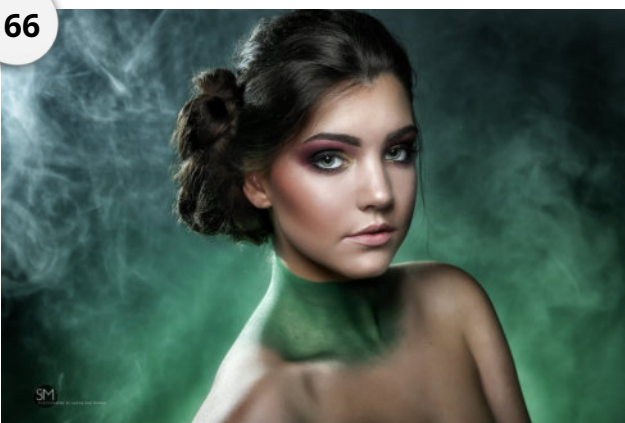
140



158



166



CONTENTS

- 04 Cover girl: Michelle Superwoman
- 18 Model: Daphny Chevalier
- 30 Photographer: Jirko Bruyninckx
- 42 Model: Debby de Herdt
- 52 Photographer: Michael Osterrieder
- 65 Winners issue: Martin Wieland
- 76 Model: Marianne Laanstra
- 88 Photographer: Rosalie Vervelde
- 100 Model: Heather May
- 112 Photographer: Matt Parfitt
- 126 Make-up artist: Lieke Wolfs
- 140 Model: Elisabeth Tjen-A-Tak
- 148 Photographer: Denis
- 158 Model: Milou Kostense
- 166 Editorial: Manouk van der Schouw
- 174 Photographer: Fabrice Meuwissen
- 190 Model: Laura van Eer
- 204 Photographer: Van Poucke Peter
- 216 Model: Efka Goovaerts
- 227 Winners Issue: Selena Weber
- 236 Editorial: La muse celeste
- 242 Editorial: Summer afternoon
- 252 Are you from
(Tokyo - Parijs - China - Canada - Portugal)
Meet fashion photographer Phil Tubbox
and win an editorial shoot for our magazine

190



Interview: Cover Girl Michelle Superwoman (Belgium)

Can you tell us a little about you?

Well I am a small Chinese woman with black eyes&hair who has a curvy body instead of a skinny build, basically the opposite side of what the model industry is looking for.

Born and raised in mainland China I can be quite traditional deep in my mind, but since I started to travel around the world at very young age, I am very influenced by other cultures, that's why sometime it's very difficult for me to define myself, so I'd rather consider myself a kiwi-banana: yellow outside and colorful inside.

In terms of personality I am a typical Libra mixed Virgo who dreams a lot, have plenty strange ideas and am definitely not one of the most reasonable or practical humans.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Nothing really.

How did you start modeling?

Well at first I was not interested by modeling what-so-ever, but in university I met my best friend who loves it. She would always drag me to the unfinished playground filled with dry dead grass (pretty scary right?) and ask me to take pics of her posing, and in return she took also some snaps of me.

I went also with her to some photoshoot events organized by hobby photographers, and slowly gathered a few decent photos. Then a friend of mine quit his job for studying photography in art school, naturally I became his 'homework' model. So thanks to those guys who literally brought me on this path ❤️

What do you think of the work as a model?

It's a mix of pain and joy. I mean it's a curl industry everybody knows, there're many different types/level of models, from tiny people like me to super celebrity models, we are all searching for getting higher, in the end many people get lost and become the ones who change themselves to please others.

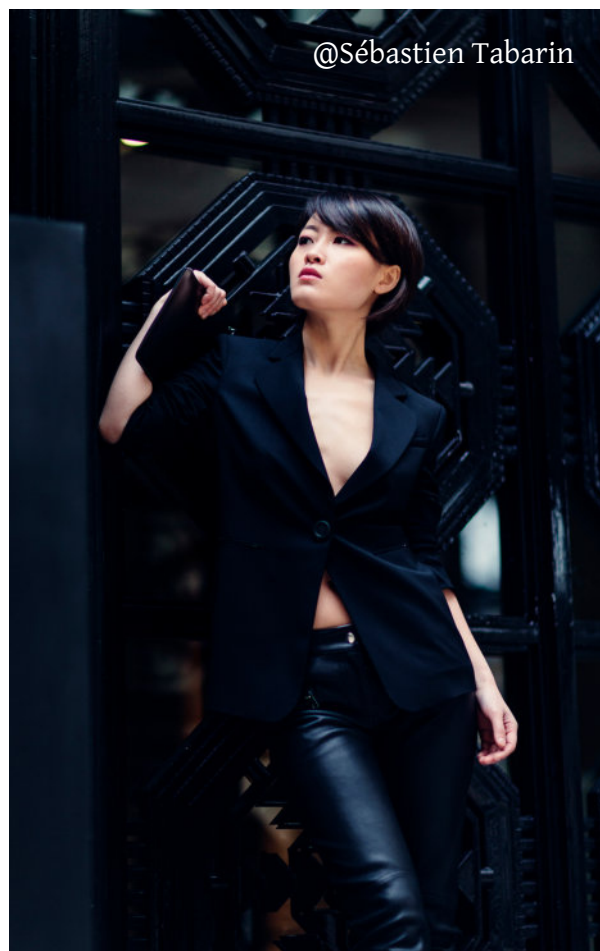
But I do have many wonderful experience working with many amazing people, and the moment you see a great image where you take part in, its worth everything. So I am still grateful for this job and all those precious people who have given me chance to create nice works with them.

What is your beauty regimen?

Eat healthy, do sports, love the people who loves you, and get a cat.

Which distinguish you from others?

Everyone is unique, they way you are distinguish you from others :)



What are your personal qualities ?

Honest, I normally don't tell lies unless they're harmless white lies. So if people need real opinions they can trust me. Real, I don't have 2 faces and it's hard for me to pretend to be someone I am not, so this one you see here is real me. Simple, I grow up with boys so guess I am more straightforward than most girls. I want no complexity in my life, too much for me to handle.

What are your plans for the future?

Would love to keep traveling and modeling and see how far can I go. Also will be pretty cool to have our own photo studio !

What are some of your favorite experiences so far?

That one incredible photoshoot with a secret photographer (who is actually someone important). He brought me to Bruges all the way from Lyon. and I had the chance to stayed in one of the most fancy hotels. Also thanks for the whole story I met my soon-to-be-husband. Every time I think about it, I find how unbelievable the destiny is.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

You have to love photography for doing this job. Have seen so many girls who want to model just for money, or showing off themselves. Some ask for getting paid while having very poor experience. This will only lead them to the wrong road and wrong person and can actually be dangerous.

Be patient, when you start, it's important to be humble, work hard and gain experience little by little, as it's not all of sudden you can be skilled, like any other jobs, you progress with time and practice.

Always be professional and respectful. World of photography is very small, and words spread quickly, it's important to keep a good reputation or things can get messy.

What do you think of the magazine?

It's indeed a great platform for models and photographers to share they work. And it has a great potential, will watch it grow with all my good wishes!

<https://www.facebook.com/Michellesuperwoman/>





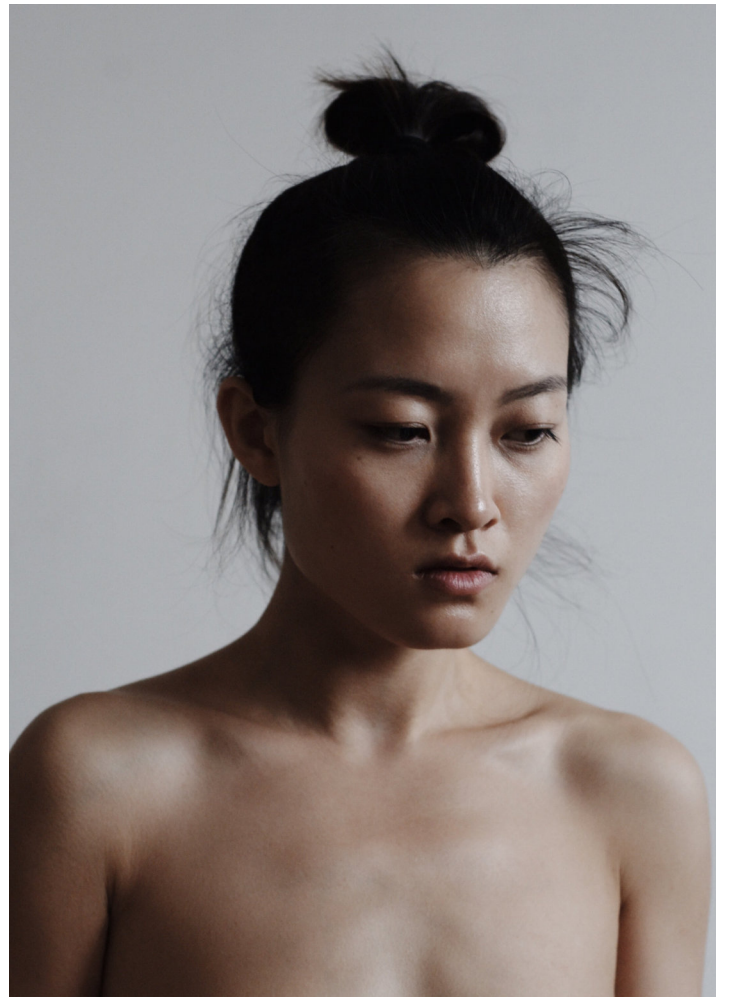
Samir Rimas



Samir Rimas



@Mathieu Boutin



@Marc Hervoet





@Frederic Noyon





@Djeff Pix



@Djeff Pix









@Romain Borremans



@Romain Borremans



Interview: Model Daphny Chevalier (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Daphny, en ben geboren te Vilvoorde op 10 april 1990. Nu woon ik in Brugge. Ik ben afgestudeerd als zorgkundige en werk in een RVT. Ik hou van sporten,duiken en reizen, ben zeer avontuurlijk ingesteld. Ik ben ook al 9jaar trotse eigenaar van mijn hond Dust.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik denk dat iedereen wel iets zou willen veranderen aan zichzelf ;-) zoals een paar centimeters groter zijn of dat ene kilotje verliezen.. Of je nu iets wilt veranderen aan jezelf of niet,doe het voor jezelf en niet om anderen blij te maken.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je van anderen?

Ik ben een gedreven en zorgend persoon met een zuiders temperament. Ben een sociaal persoon en lach graag. Ik weet wat ik wil en zal er ook voor gaan. Vind van mezelf dat ik een sterk persoon ben na alles wat ik heb meegemaakt in mijn leven, zoals bv: jaren gepest geweest zijn omdat ik overgewicht had.

Op mijn 17jaar ben ik alleen moeten gaan wonen, heb geen familie meer maar heb steun van een aantal zeer goede vrienden die er voor me zijn in goede en slechte dagen.

Hoe ben je begonnen als model?

Een aantal fotograven begonnen me aan te spreken via fb en social media. Eerst dacht ik dit is niets voor mij,maar nu heb ik de smaak te pakken gekregen.

Wat denk je van het werk als model?

Het is goed voor m'n zelfvertrouwen. Ik leer ook veel nieuwe mensen kennen en zo kan ik even mijn hoofd vrij maken.

Wat is uw schoonheid regime?

Een goede ontshminker en dagcrème op natuurlijke basis. Ik spoel me iedere keer af met koud water na het douchen. Smeer me bijna dagelijks in met body lotion. Drink veel water en eet veel fruit.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik zou met zoveel mogelijk verschillende fotograven willen werken,omdat iedereen een andere visie heeft en zo leer je het meeste. Ook zou ik me wel willen inschrijven in een modellenbureau en wil zoveel mogelijk reizen en de wereld zien.



Gunther Frans

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Heb nog niet zoveel ervaring... maar de ervaringen die ik had vond ik super. Ik had en heb nog steeds een goed contact met de fotograven waar ik mee gewerkt heb. Ze gaven me goede tips en advies die ik zeker apprecieer en gebruik.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Doe vooral waar je je goed bij voelt. Maak duidelijke afspraken en informeer jezelf over het werk van de fotograaf.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Het is een leuk en informatief blad waar je nieuwe connecties kan leren kennen en anderen hun werk te bewonderen.

<https://www.facebook.com/Daphny.Cedric>



Phil Eggen



Phil Eggen



Gunther Frans



Phil Eggen





Phil Eggen



Phil Eggen



Phil Eggen



Pieter Vandeur



Pieter Vandeur



Pieter Vandeur

Pieter Vandeur



Pieter Vandeur

Interview: Photographer Jirko Bruyninckx (Belgium)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Jirko Bruyninckx, hobbyfotograaf, afkomstig en wonend in Aalst, een stad waar er bij iedereen wel een hoekje af is.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik heb de liefde voor fotografie van thuis uit meegekregen. Mijn moeder was al vaste klant in de plaatselijke diaclub en het foto toestel en lenzen gingen dan ook steeds overal mee naartoe. Aangezien ik als kind nooit graag het onderwerp van de foto's was, ging mijn voorkeur al snel uit naar de andere kant van de camera. Een aantal jaar geleden zette ik dan ook eindelijk zelf de stap om een degelijke cursus fotografie te volgen. Ondertussen heb ik mijn vierde jaar avondschool fotografie achter de rug.

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is mooie beelden creëren. Ik probeer mijn beelden zoveel mogelijk voor zichzelf te laten spreken zonder hier een grote uitleg bij te moeten geven. Ik vind dat als je beeld sterk genoeg is, dat het vaak geen uitleg nodig heeft.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is voor mij in de eerste plaats een creatieve uitlaatklep die me de kans geeft om nieuwe mensen te leren kennen en plaatsten te ontdekken waar anderen voorbij lopen. Ondertussen is het ook een echte passie geworden waar ik zeer veel voldoening uithaal en waardering voor krijg.

Waar vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Ik probeer vaak dingen te doen die andere mensen niet doen en laat me hierbij ook zo weinig mogelijk leiden door de mening van anderen. Ik merk ook dat ik veel variatie nodig heb en me dus niet kan binden aan één stijl of één type fotografie. Ik hou het ook voor mezelf graag spannend en afwisselend waardoor er niet altijd één duidelijke lijn te trekken is in mijn werk.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Buiten de gekende fotografen en fotoboeken bieden ook pinterrest, facebook, 500px, flickr... en alle andere nieuwe media me de kans geven om nieuwe fotografen te leren kennen maar ook uit film, muziek of een alledaagse wandeling haal ik vaak inspiratie.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ik vertrek meestal wel met een vrij goed idee van welk beeld ik wil. Hoewel soms de mooiste beelden spontaan ontstaan, heb ik toch gemerkt dat een goede voorbereiding en hard werk meestal loont.



Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ik bewerk zo goed als al mijn foto's. Camera Raw, Photomatrix, Lightroom en Photoshop zijn vaste waarden voor mijn bewerkingen. Het soort bewerking is erg afhankelijk van welk soort shoot of welke sfeer ik in een bepaalde foto wil krijgen. Het is niet zo dat ik gestandaardiseerde presets heb om al mijn foto's te bewerken.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Locatie zonder twijfel. Het is sowieso meer uitdagend dan een studio waar je alles onder controle hebt, maar net dat maakt het net spannend en levert vaak de beste resultaten op.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Ik heb een grote voorliefde voor urbex. Oude leegstaande kastelen, kerken en andere monumentale gebouwen in volle verval hebben een onweerstaanbare aantrekkingskracht op mij. Deze locaties zijn vaak ook echte tijdreizen aangezien de tijd hier vaak letterlijk is blijven stilstaan en deze er vaak al tientallen jaren of langer onveranderd bij liggen. Als je ergens binnenstapt en je ziet de kalender staan op 17 juni 1945 en kranten over de bevrijding liggen, dan lijkt je soms echt teruggegaan te zijn in de tijd. Heerlijk!

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Buzludzha, het oude communistische hoofdkantoor in Bulgarije in de winter lijkt me een prachtig decor voor een unieke shoot.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Dat het perfect gestyleerde beeld niet altijd het mooiste beeld betekent. Vaak zijn het net de kleine imperfecties of zogenaamd storende elementen die het beeld extra krachtig of spannend kunnen maken.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik merk dat het donkere van mijn urbexfotografie ook steeds vaker mijn modellenshoots beïnvloedt en ik hoop deze in de toekomst nog vaker samen te kunnen brengen. Het verval in majestueuze gebouwen contrasteert zeer mooi met de menselijke kwetsbaarheid. Modellen die zich hiervoor geroepen voelen, mogen me dan ook altijd contacteren.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Respect, motivatie en echtheid. Verder werk ik ook graag met modellen die zelf ook een zekere voeling hebben met schoonheid en fotografie. Ervaring is ook altijd leuk meegenomen maar is voor mij zeker geen doorslaggevende factor.



Jirko Bruyninckx

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Het magazine was me in alle eerlijkheid nog niet zo bekend maar nu ik het leren kennen heb, ben ik wel fan en zal ik het in de toekomst zeker blijven volgen. Het zou voor mij misschien wel een beetje beknopter mogen, want nu is het soms wel lang bladeren.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Heb respect voor elkaars werk en probeer af en toe out of the box te werken. Laat je niet teveel leiden door wat anderen denken, en doe vooral waar je jezelf goed bij voelt. En vooral: Have fun !

<http://jirkobruyninckx.weebly.com/>
[facebook.com/JirkoBruyninckxPhotography/](https://www.facebook.com/JirkoBruyninckxPhotography/)
<http://www.facebook.com/ForgottenBelgium/>

Nouria Vandermeulen



Fieke Bouquinckx

Shiva Carnivora



Fiona Bourquimere



Nouria Vandermeulen

Federico Bonaventura



Louise Van de Vijver



Eline Tandt

Jivko Borzinkov



Lorie De Cock

Jules Bouquind



Ayla Luna

Jioko Bragimaker



Dorine Vermeulen

Jules Bouguinck



Ayla Luna

Jirko Brugnink



Helena Duson

Julia Bragnum



Charlotte Corthals

Julia Bragnum

Interview: Model Debby de Herdt (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Een ambitieuze vrouw die graag eens de bloemetjes buitenzet. Work hard, but play harder!

Ik ben afgestudeerd als bedrijfsvertalertolk, maar mijn hartje ligt toch wel in de commerciële branche. International sales manager, accountmanagement... ja da's mijn ding wel.

Naast het opbouwen van een carrière ben ik ook heel druk bezig met mijn lichaam. Ik sport nu vooral thuis met behulp van workout video's en programma's die ik zelf opstel. En een keer per week gooi ik alle remmen los op de Zumba, helemaal losgehen! De stress is er direct af.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Amai aan deze lijst ga ik zelfs niet beginnen. Ik ben helemaal niet zo zelfzeker zoals de meeste mensen denken.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Ik doe alles met passie en een glimlach. Als ik voor iets (of iemand) ga, dan is dat met heel mijn hart. Doe het met passie of helemaal niet! Mensen die me nauw aan het hart liggen, zullen dat ook altijd goed merken. Een vriendin in problemen? No worries, I'll bring the wine ;)

Hoe ben je begonnen als model?

Ik kreeg een 5-tal jaar geleden een fotoshoot cadeau van een vriend die me wilde helpen om mijn zelfvertrouwen op te krikken. Ik stond er een beetje sceptisch tegenover, maar ben de uitdaging toch aangegaan.

De fotograaf was zelf erg tevreden over de foto's en mijn 'poseerkunsten'. Zo vroeg hij om op regelmatige basis voor hem te poseren en dan is de bal aan het rollen gegaan. Andere fotografen merkten mij op en zo ben ik blijven verder groeien in het modellenwereldje. Vroeger werd ik vooral via Facebook opgemerkt, maar nu speelt Instagram daar toch ook wel een belangrijke rol in. Follow debbydh123 ;) Model zijn is tot op vandaag nog steeds mijn grootste passie.

Wat denk je van het werk als model?

Een droomjob! Velen zullen dit tegenspreken omdat ze misschien al wat tegenslagen gehad hebben, maar ik verwacht er nooit iets van. Ik denk dat dat net de kunst is om het graag te blijven doen.



Davy Gagnon

Je moet uiteraard wel bereid zijn om je levensstijl eraan aan te passen. Degenen die hieronder verstaan dat ze niet meer mogen eten, zitten er dik naast. Mijn dagelijkse portie chocolade neemt niemand mij af! Gewoon evenwichtig en gevarieerd eten en niet overdrijven met snoepen.

Het is natuurlijk hard werk, maar dat weet je bij het begin al. Ik denk dat hard werken als model toch nog steeds leuker is dan in een fabriek staan zweten... Hold on to that thought ;)

Wat is uw schoonheid regime?

Veel water drinken en pure chocolade eten. 's Ochtends heb ik ook mijn vast ritueelje. Ik begin de dag altijd met vers geperst fruitsap, een kiwi en een grote kom muesli met zwarte chocolade. Dat geeft genoeg energie zodat ik 's middags maar iets kleins hoef te eten. Vaak is dat een banaan met Griekse yoghurt. 's Avonds kook ik een gewone maaltijd en probeer ik zoveel mogelijk te variëren.

Maar het belangrijkste is nog altijd bewegen! Ik ben een sport addict. Er zijn slechtere dingen om verslaafd aan te zijn, nietwaar?

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Een echte carrièrevrouw worden, #bosslady! Mijn droom is om aan het hoofd van een team te staan waarbij ik toch wel een belangrijke rol speel binnen het bedrijf. Mijn absolute droom is uiteraard om fulltime met modellenwerk bezig te zijn, maar in België is dat zeer zeldzaam.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Zonder enige twijfel mijn buitenlandse opdrachten! Ik ben naar Praag, New York en oja.. de Bahamas geweest voor fotoshoots. Ook mijn 2 samenwerkingen met Olivier Desarte hebben me veel bijgebracht. Olivier is toch geen onbekende in de fotografiewereld en ik voelde mij dus wel vereerd dat hij met mij wilde samenwerken.

Dat zijn herinneringen om nooit meer te vergeten.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Staar je niet blind op schoonheidsidealen. Eet niet minder, maar gewoon gezond en ontnem jezelf niet al wat lekkers is. Die moelleux train je er de volgende dag wel weer af ;)

Zorg ook dat je je goed voelt in de stijl(en) waarvoor je kiest. Doe niks waarbij je je niet 100% goed voelt want dat zie je dan toch in de foto's. En last but not least... Do it with passion or not at all.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Een inspirerend magazine waarin modellen, fotografen, visagistes, stylistes, etc. ... de kans krijgen hun stem te laten horen in de modellenwereld. Mooi initiatief!

<https://www.facebook.com/debbymodelprofiel>



Mimsy Photography



Lode Gryspeerdt



Kurt Van De Velde



Davy Gagnon



Davy Gagnon



Yannick Desmet



Thierry Goovaerts



©2015 Stefaan Achtergael
www.modelfotografie.be



F&P-Art©Photografics



Thierry Goovaerts

Interview: Photographer Michael Osterrieder (Hungary)

Tell us something about yourself:

I am an Artist by heart. That means one of my basic needs in life is to create and incarnate the ideas, concepts, feelings and images I carry with me. To visualize and give form to otherwise unreflected conceptual emotions. I never studied anything related to art or photography. I just could not stop to create and had no other choice than turning my life around. I am now since 12 years in the lucky situation to live off my art and commercial works and the associated licensing fees without having to work directly for clients or settle for employment. Originally I am a nurse :-)

How and when did you get into photography?

I started out with writing and 3D graphics. However, photography offers so many opportunities to express yourself. After moving in 2007 to South America I started to take pictures of the people in my very basic neighborhood on the coast of Uruguay. I loved the interaction and often worked with music and emotions. Since then I am hooked.

What does photography mean to you?

A straight forward pathway between an original idea to a visually incarnated concept which gets spiced up and enriched by the people (Model, Production) involved.

Please briefly describe your photography style for our readers.

I do not think I could settle for one style. My Portfolio has an incredibly variety. The main source of inspiration is an internal idea and I adapt my technique to reflect that original concept as pure as possible. Understanding Photography means you can master your tools and cover more areas than just one. However, having said that, I like to improvise. I do not like studios. I do not like makeup. I like improvised production, emotion, originality. I usually prefer wide angle and extreme compositions and rarely shoot above 70mm - although this might change at any moment :-)

Where do you get inspiration from?

Everything. Life is so full and rich of form and beauty.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes. Almost always. That's the Joy. Having a great concept in mind and then being able to create an image which reflects that as accurate as possible. This means going from the original idea to the casting, the production, the lighting setup, clothing, emotion etc. One of the crucial steps is selecting the right Models.

Kata Purt



Vivien Czene



Studio, on location or both? Both, but i prefer location.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional? I am a professional.

What has been your most memorable session and why?

There are so many! I seriously cannot name any specific one. However, the hospitalized series last year was one of the more interesting ones since I could realize a very uncommon idea with 3 Models, bandages, lots of baby powder and artificial blood.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

Chaos Magick and Music (mostly Black metal, Soundtracks, Psybient and Dubstep)

Nikon or Canon? Favorite lens?

Regarding Model shoots I currently prefer the Nikon D810 with a Tamron 24-70mm and a Sigma Art 35mm/1.4. However, I own as well a Canon 5D mk III which I sometimes prefer for still lives. When it comes to timelapsing and Travel photography I usually use a Sony a7 and a Panasonic lx100 or G70 for 4K video.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Challenge yourself! Most photographers fail because they think to soon their task is fulfilled. You can always get better, adapt, pull out more creativity.

What do you think of our new magazine? Absolutely great!

<https://www.facebook.com/michael.osterrieder>









Veronika Bakos





Veronika Bakos



Veronika Bakos

Kata Purt







Vivien Czene, Kinga Toeroek, Barta Bertalan



Kata Pürt



Veronika Bakos



Noemi Kappel

A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing dramatic purple and blue eye makeup. Her eyes are closed, and she has a soft smile. Her hand is raised to her lips, with bright orange nail polish. The background is a soft, out-of-focus light color.

Marike De Meester Make-up artist

For more info:

marikedemeester@hotmail.com

<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELLENLAND

JUNE 2016

Magazine



View The full issue
on our website

WINNER OF MAY

PHOTOGRAPHER MARTIN WIELAND















© MARTIN WIEL







Interview: Model Marianne Laanstra (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ja, natuurlijk! Ik woon nu ongeveer twee jaar samen met mijn vriend in Leeuwarden. We zijn alweer bijna vijf jaar bij elkaar en hebben we samen een leuk appartementje met onze twee katten. Ik ben opgegroeid in het piepkleine dorpje Firdgum met zo'n 12 huizen en 5 boerderijen. Een voor mij heerlijke omgeving waar ik altijd mijn 'roots' hou.

- Nadat ik mijn havo diploma heb behaald, ben ik op mijn 18e uit huis gegaan. Eerst heb ik met een paar vriendinnen op kamers gewoond en daarna heb ik een jaartje alleen gewoond in mijn eerste echte 'startershuisje'. Samenwonen wilden we natuurlijk allebei wel, maar ik wou eigenlijk eerst ervaren hoe het is om zelf een eigen plekje te hebben. Daarna is hij bij me ingetrokken en hebben we een leuk appartementje gevonden, hier nu in Leeuwarden!

- Tussen opdrachten en portfoliowerk door ben ik vaak aan het werk bij mijn andere baantje. Via SQ People werk ik op dit moment voor de goede doelen KiKa en NietBlind. Deze flexibele baan is perfect te combineren met mijn vaak onregelmatige agenda. Daarnaast heb ik ontzettend leuke en gezellige collega's en haal ik veel voldoening uit het fondsenwerven voor goede doelen. Je ontmoet elke dag weer veel verschillende mensen. Ieder met hun eigen persoonlijke verhalen, wat soms erg indrukwekkend en bijzonder kan zijn.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Als de mogelijkheid er is, zou ik mijn ogen willen veranderen. Niet de vorm of kleur van mijn ogen, maar omdat ik een bril en lenzen draag. In mijn pubertijd ben ik van optimaal zicht naar een sterkte van -5 gegaan. Mocht er een optie zijn om op een veilige manier weer scherp te kunnen zien, dan zou ik daar heel dankbaar voor zijn. Gelukkig kan ik gewoon lenzen dragen natuurlijk, maar door gevoelige ogen vind ik het vaak echt een vervelend gepruts.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Als, zoals men zegt: 'een nuchtere Fries', heb ik ook absoluut een nuchtere visie wat betreft drukte en chaos, geduld hebben en mezelf. Als je zelf de situatie niet kunt bevorderen, kun in tussentijd maar beter de tijd nuttig besteden. Dan heb je er echt het beste uit gehaald en dat kun je echt alleen zelf doen! Het niet 'hoog in je bol krijgen' vind ik erg belangrijk. Vertrouwen en verbreding krijgen in je eigen kunnen, is een heel mooie ontwikkeling

- 76 -



Ik denk dat ieder mens daar zijn eigen pad voor bewandeld, en dat zou voor iedereen positief uit moeten pakken! Maar de grens van jezelf boven anderen plaatsen of als persoon veranderen in de richting van egocentrisme, vind ik zonde.

Eerlijkheid, vertrouwen en geen onrecht zijn (ja, hoe cliché het ook klinkt), heel waardevolle begrippen voor mij. Verder ben ik echt een dierenmens en zijn mijn familie en vrienden uiteraard heel belangrijk voor me!

Wat is uw schoonheid regime?

Iemand kan nog zo'n 'mooi gezicht' of 'aantrekkelijke uitstraling' hebben, met enige haat of neerhalende karaktertrekken is het naar mijn mening niet een mooi persoon. Er zijn er zoveel mogelijke vormen van schoonheid, dat denk ik ook van de tijd afhangt. Van Victoria Secret modellen tot albino mensen, van sproeten met rode krullen tot de meest bijzondere unieke gezichten die elke dag worden weer ontdekt.

Wat denk je van het werk als model?

- Het is naar mijn mening een bijzondere en unieke 'wereld'. Nergens anders heb ik zoveel verschillende, creatieve en interessante persoonlijkheden leren kennen. Om als model een product zo goed mogelijk te presenteren, in welke soort job dan ook, vind ik eigenlijk een mooie vorm van beeldende kunst. Met modellen als de 'final' schakel (wat overigens ook echt een hele eer kan zijn!).

- Wel vind ik een volle casting- na castingdag soms vermoeiend. Elke casting lijkt een beetje op een sollicitatie, maar iedere casting is ook weer verschillend. De knop om kunnen zetten op elk moment en optimaal jezelf presenteren kan nog wel eens veel energie vragen! Maar iedere nieuwe ervaring is weer een stukje kennis erbij.. en daar moeten we dan maar iets mee doen!

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

- Een plan voor de toekomst, zie ik niet exact voor me. Wat je plan ook is, de komende jaren of decennia zorgen denk ik vast en zeker voor veranderingen van dat toekomstplaatje. Wel heb ik een aantal doelen voor ogen die ik wil behalen of ervaren, als in de zin van 'alles uit het leven proberen te halen'.

- Een paar van die doelen zijn een aantal maanden (of langer!) met mijn vriend rondreizen en leven in Australië. Ook Skydiven, paragliding en leren surfen in Nieuw-Zeeland lijkt me onwijs gaaf om te kunnen doen. Topje van de ijsberg zal dan zijn dat ik misschien nog wel een studie voor de toekomst kan financieren van verdiensten van modellenwerk. Dan ben ik wel voldaan.

Victor John



Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

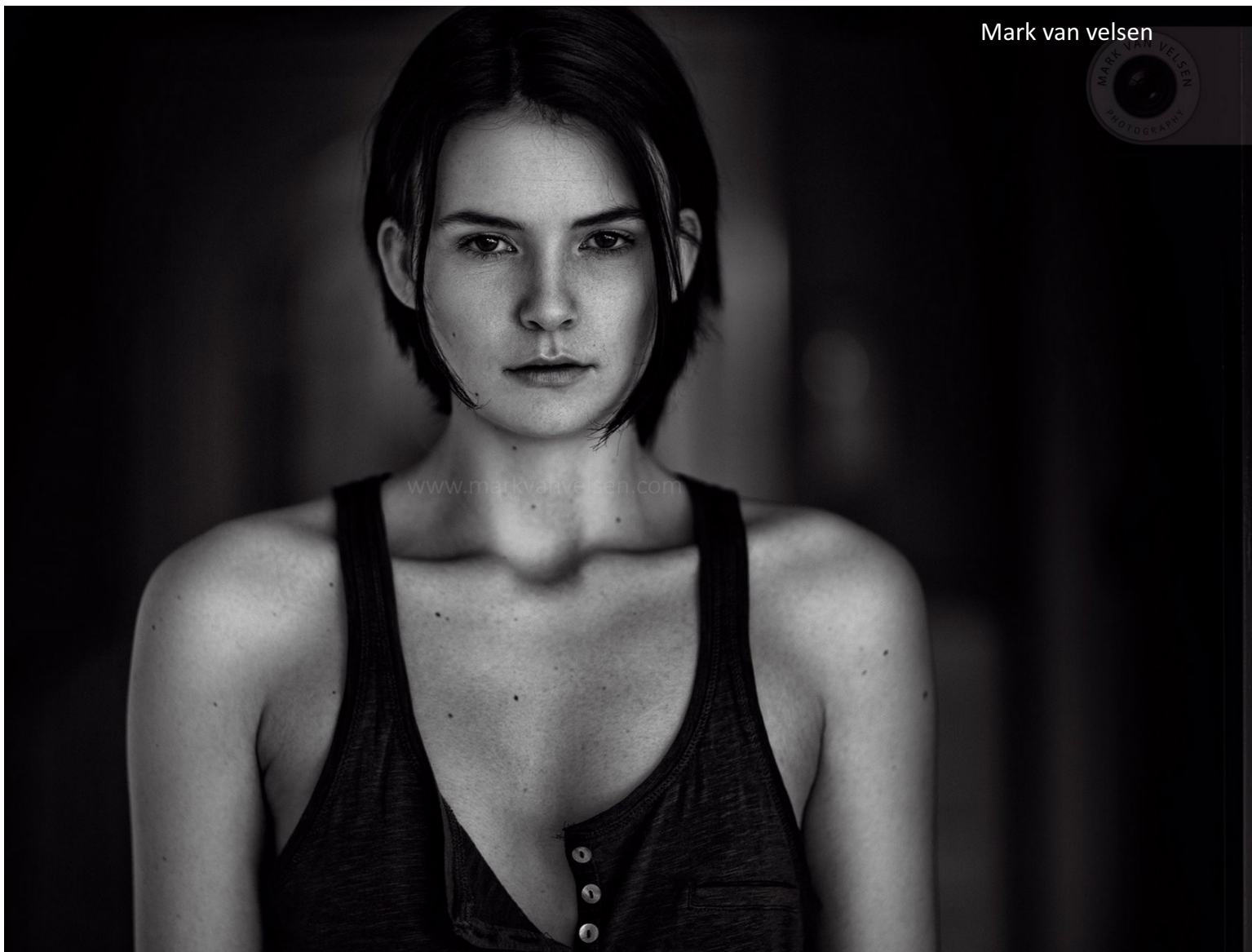
Niks komt zomaar 'aanwaaien', maar een beetje geluk is ook niet onmogelijk. Het klinkt misschien cliché, maar als je een realistisch doel voor ogen hebt, kun je al ver komen met de juiste ambitie en veel inzet. Investeer in jezelf en ontwikkeling als model, met alles binnen je bereik. Wat je niet hebt kunt je niet geven, en meer dan je best kun je niet doen!

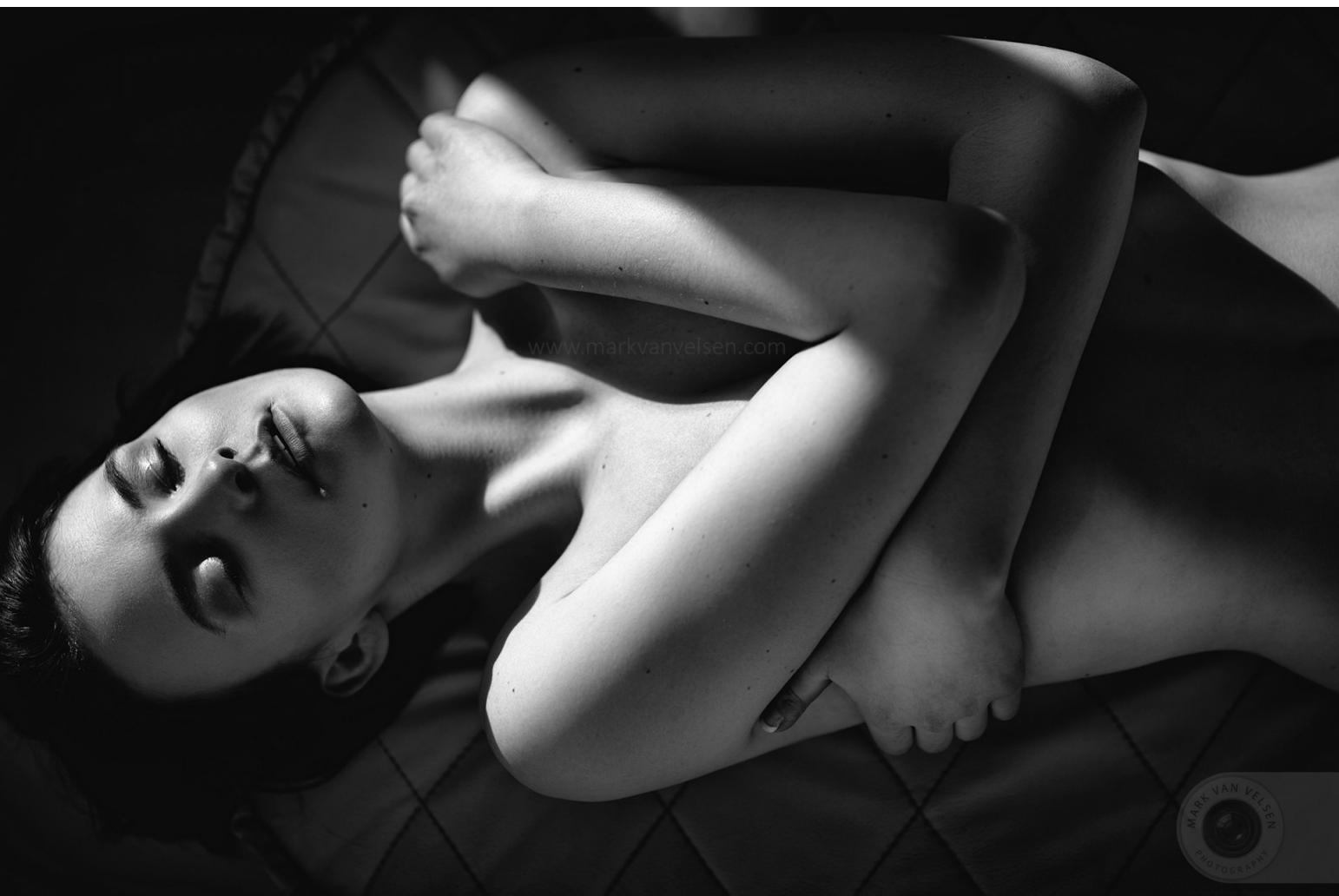
Hoe ben je begonnen als model?

- Net als veel andere meiden, leek het mij toen ik 18 was ook wel eens gaaf om zo'n fotoshoot te ervaren. Ik had er daarvoor nooit echt over nagedacht om überhaupt 'model' te worden (en nog steeds klinkt dat gek), omdat ik mezelf nog nooit als een potentieel model had bekeken. Een hele nieuwe, mooie ervaring was dat. Vandaag is die fotograaf na nog meer creatieve en experimentele testshoots een goede (en zeker trotse!) vriend geworden.

- De sociale media tegenwoordig biedt grote mogelijkheden tot meer bereik als model, maar ook voor fotografen, visagisten en stylisten. Nadat ik een aantal keer werd benaderd voor klussen en ik steeds meer een 'netwerkje' begon te krijgen, heb ik gekozen dit pad te bewandelen. Niet geschoten, is altijd mis! Dan na twee jaar de PABO te hebben gedaan, voelde ik het voor de klas staan niet meer als mijn passie.

- Ik heb toen tot oktober 2015 veel moeite gestoken in een netwerk en portfolio opbouwen. Zoveel mogelijk ervaring opgedaan in kleine en grotere fotoshoots en al een aantal echte 'jobs' mogen doen. Half Nederland plat gereden voor elk nuttige investering in mijn groei, binnen mijn budget. Portugal, Duitsland en België kon ik al aan het 'landen-lijstje' toevoegen!





- Vanaf oktober 2015 zit ik bij een soort 'semi-moederbureau' in Hamburg. Vanuit dit bureau had ik mijn eerste casting-trip van een aantal weken naar Istanbul. Kon ik mezelf dan nu al een echt 'model' noemen?

Wat geweldig dat dit was gelukt. Afgelopen paar maanden genoten van het thuisfront en fijne periode gewerkt bij mijn andere baantje. Aanstaande woensdag begint een nieuw avontuur: nog een casting-trip! Dit keer naar Barcelona. Fingers crossed!

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

- Absoluut mijn eerste klus in het buitenland, dat was naar Portugal. Zo'n eerste keer internationaal blijft je natuurlijk altijd bij. Tevens had ik nog nooit gevlogen en had ik nog niet veel ervaring opgedaan, wat het extra spannend maakte. Ik heb daar optimaal genoten, geleerd en veel dingen voor het eerst op 'grote schaal' gezien (dat was wel anders dan een testshoot!).

- Helaas is mijn, toen al erg zieke oma, op de dag van de show overleden. Ze was onverwachts erg snel achteruit gegaan en dat was natuurlijk best wel een klap. Meteen heb ik een kennismaking van de 'harde kant' van modellenwerk mogen ondervinden. Die show ging hoe dan ook door!

- Uiteindelijk de show gelopen met in mijn achterhoofd het haar 'trots willen maken'. Dat is naar mijn idee gelukt en heb ik haar daarna, met elke job, altijd een beetje in mijn achterhoofd bij me gehad.

Ondanks deze toch wel beladen ervaring, heeft deze wel het meeste indruk gemaakt. Misschien niet een favoriet, maar wel een belangrijke ervaring.

- Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een mooi, divers en interessant magazine die een leuke kijk geeft in net iets meer als personen, dan enkel en alleen als model, fotograaf, visagist of stylist!

<https://www.facebook.com/modelmariannelaanstra>





Leon Farrenkopf



©2014 victorjohn.nl



Leon Farrenkopf





©2014 victorjohn.nl



15 victorjohn.nl



Victor John

Interview: Photographer Rosalie Vervelde (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Rosalie Vervelde een veel pratende, jonge, schoenen en kleding verslaafde mode fotograaf uit Nederland. Mijn passie voor mode fotografie, is als een obsessie.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Vanaf jongs af aan wilde ik mijn eigen bedrijf starten, iets waarin ik mijn creativiteit kwijt kon. Mijn opa zei altijd dat ik op een dag zou doorbreken als ik iets zou doen met mijn creativiteit. Boven op zolder toverde ik zijn oude kantoor om tot schilderkamer, z'n 9 jaar geleden. Ik dacht serieus dat ik Da Vinci was, ik kliederde wat op canvas en als ik dacht dat het klaar was verzon ik op dat moment waar het op moest lijken. Mijn fantasie was dus heel groot, nog steeds trouwens.

Toen ik op de middelbare school zat, begon ik serieus na te denken over de toekomst en wat ik echt wilde worden. Ik wilde mijn naam op de kaart zetten, ik wilde de wereld mijn creativiteit laten zien.

Ik begon mij te verdiepen in fotografie en voor ik het wist zat ik dagen op Tumblr weg te dromen bij alle mooie beelden die ik zag. Al snel besloot ik dat dat was wat ik wilde, mijn handtekening plaatsen op een moment dat voor altijd vast gelegd zou worden in beeld, het leek mij geweldig. Vanaf dat moment heb ik mij direct ingeschreven op het Grafisch Lyceum en begon ik mijn droom waar te maken.

Wat is je juiste doel?

Mensen inspireren, elke dag nieuwe dingen leren en ontdekken en de top bereiken.. maar wat is de top?

Ik denk dat je als fotografe nooit een moment hebt waarop je kan zeggen dat je de top hebt bereikt, in dit vak blijf je leren, blijf je groeien, bij elke foto die je maakt. Het lijkt mij al prachtig als mensen houden van mijn werk en mij hierdoor waarderen.

Wat betekend fotografie voor jou?

Ontzettend veel. Met fotografie kan je zoveel uitbeelden en je kan zoveel gevoelens laten spreken. Het is toch prachtig dat je de mooiste momenten van het leven vast kan leggen in beeld?

Dat je de momenten op beeld hebt en niet alleen in gedachten, dat je de kleinste details kan herbeleven die je normaal misschien al vergeten zou zijn.

Dingen kunnen achteraf zoveel mooier zijn dan op het moment zelf, dat is waarom ik zo hou van mijn werk.

- 88 -



Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheid?

Onbewust heb ik mijn eigen style gecreëerd in fotografie, vooral zwart-wit fotografie. Ik hoor steeds vaker dat mensen mijn foto's herkennen door de manier hoe ik gebruik maak van het daglicht. Ik probeer in al mijn werk mijn eigen style terug te laten komen en mijn hand-tekening achter te laten. Ik vind zwart-wit fotografie prachtig, het gevoel van vroeger wat in een nieuw jasje is gestoken, dat vind ik bijzonder.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Het leven, mensen om mij heen, fashion shows en social media.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ik ga altijd met een hoofd vol honderden ideeën en een oneindige fantasie richting een shoot maar vaak komt er beeld uit wat ik van te voren niet bedacht had, maar wel veel beter is.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Weinig, Ik maak de foto's vaak zwart-wit, speel een beetje met de licht, maak de huid iets gladder en licht de ogen een klein beetje op. That's it!

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Locatie! Ik hou van het schitterde daglicht en de verschillende omgevingen. Mensen onderschatten vaak hoe geweldig je kan spelen met daglicht.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Mijn grootste droom is denk ik toch wel om ooit te kunnen fotograferen voor Chanel. De modellen, de sets, de teams.. dat lijkt mij echt geweldig. Ohja, en Angelina Jolie, wat is die vrouw toch mooi.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Blijf zo dicht mogelijk bij jezelf en laat mensen niet over je heen lopen.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik denk dat ik meer dromen heb dan plannen. Ik hoop dat over een aantal jaar mijn naam op de kaart staat, mensen mijn foto's herkennen en ik andere kan inspireren met mijn werk.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Iedereen heeft een hart en gevoelens, niemand is een object en niemand is perfect. Behandel elkaar als mensen, zo is iedereen veel gelukkiger, want ieder mens is anders en dat maakt deze wereld zo mooi.

<http://www.lrv-photography.com> - Instagram Lrv_photo























Interview: Model Heather May (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Buiten mijn bezigheden als model heb ik nog een baan en een gezin. Hier vertel ik verder niet veel over, omdat ik er voor gekozen heb privé en model gescheiden te houden.

Als je iets aan jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik heb niet de vereiste lengte om echt als model werkzaam te kunnen zijn richting fashion, dus als ik wat zou kunnen veranderen zou het dat zijn.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Omdat ik niet aan de lengte eis van modellen voldoe ben ik al snel werkzaam gegaan richting het vrije werk voor kunstzinnig werk, dan zijn de eisen anders en gaat het meer om of je in staat bent het beeld weer te geven wat de artiest graag wil. Al van jongsaf aan heb ik klassiek ballet gedanst en deze danservaring was vaak een mooie aanvulling om mij te onderscheiden van andere modellen. Dit heeft bijv. gezorgd voor het dansers lichaam dat ik heb en ik kan mij goed expressief uitdrukken, omdat ik gewend ben mijn lichaam te gebruiken als een instrument.

Hoe ben je begonnen als model?

Mijn eerste modellen klus was poseren voor een kunstschilder en daarna heb ik mij ingeschreven bij een online platform voor fotografen en modellen en zo ontstonden er meer samenwerkingen.

Wat denk je van het werk als model?

Het is erg leuk om te doen en ik vind de bijzondere ontmoetingen met zoveel verschillende fotografen en modellen en visagisten altijd enorm leuk. Het brengt je ook op plekken waar je anders niet gauw komt, maar wat ik ook geweldig vind is om samen met de fotograaf de uitdaging aan te gaan een bepaald beeld te willen maken en als dat dan gelukt is geeft het een enorme kick, ik geef dan ook niet gauw op voor het gelukt is, al moet ik er soms behoorlijke fysiek inspanning voor leveren, wat met een dansfoto soms het geval kan zijn.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik verzorg mijn huid erg goed en daarnaast sport ik twee keer per week in de sportschool, doe ik aan Aerial-yoga op een yoga school en daarnaast doe ik thuis nog mijn lenigheidsoefeningen. Verder zorg ik dat mijn voeding en genoeg slaap in balans is.



Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik hoop hier nog een tijdje mee door te gaan, vind het veel te leuk en dat ik nog meer interessante mensen zal ontmoeten om mee samen te werken. Er zijn nog genoeg uitdagingen die ik graag zal willen doen, bijv. wat meer shoots in het buitenland zou ik erg leuk vinden.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Dat zijn er genoeg, teveel om hier allemaal te noemen, maar ik vind bijv. het doen van een shoot op een urbex lokatie altijd erg gaaf. Ik hou van die verlaten plekken met een sfeer van vroeger, erg inspirerend.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Kom altijd je afspraken na en kom op tijd, wees duidelijk in wat je wel en niet wil in je communicatie met de fotograaf over de shoot, dat scheelt misverstanden en frustratie aan beide kanten. En verder geniet gewoon van de mensen en wat je doet en ben jij die bofkont met de ideale lengte en maten, schrijf je in bij een bureau en go for it girl.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik kende het nog niet en ben het gaan lezen na de uitnodiging om zelf hier aan mee te werken. Vind het een mooi initiatief om op deze manier mensen uit de modelfotografie een platform te geven iets over zichzelf te vertellen. Ik heb zelf ook met veel plezier de interviews van anderen in vorige magazine's gelezen.

<https://www.facebook.com/heather.nova.3>



Michel Schmitt



Martin Wilmsen



Martin Wilmsen



Daniel Chorup



© danielchorup.com





Martin Wilmsen

Gust Flik



Gust Flik







Interview: Photographer Matt Parfitt (Netherlands)

Tell us something about yourself

Hello everyone! My name is Matt Parfitt, i love french toast, i have a cat called Pops, and my dutch is not improving. HELP!

How and when did you get into photography?

I got into photography relativley late. To make a long story short my father was a photo journalist and was tragically murdered in 2011 and i inherited his cameras (Bronica etrsi & canon AE-1), i had never used an SLR before then and decided to just teach myself how it all worked. And turned out that i fell in love with it.

What does photography mean to you?

Photography for me is my life as well as a legacy to my father. Its the one thing that has held my focus, the one thing i have never gotten bored of (except call of duty! And Pops) Not many people can say they make a living from there passion so its amazing that i can!

Please briefly describe your photography style for our readers.

For me thats a difficult question. People say that i do have a particular style but i'm still not sure. The images i enjoy making most are very clean images. I don't like busy images with to much going on.

Where do you get inspiration from?

The question is where don't i get inspritation from! From other photographers, socail media, advertising, friends, people walking down the street. I'm a very visual person so if i can see it then it can inspire me.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes, most of the time i will have an idea of what i want the end product to be. So i will plan as much as i can before hand. So the lighting, the background or location environment, poses, lenses. But of course when shooting nothing is certain it could all change, so preperation is an important part of any shoot.

What has been your most memorable session and why?

Hmmmm..... One shoot is memerable for a bad reason ha, i was shooting a look book teathered and i managed to pull the camera off the desk. Of course the camera landed lens first onto a concrete floom smashing my 24-70mm 2.8 to pieces! Another shoot is a more happy memory, i basically ended up dancing like a crazy man with Humberto Tan, that was pretty fun! You can check out the video on my instagram P.a.r.f.i.t.t



Studio, on location or both?

I shoot both, and they both present their own challenges, but that's what I love about photography: you're always learning and adapting.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I am a paid professional. But it feels like a hobby :)

What has been the biggest source of inspiration in your work?

It has to be knowing that my family are proud of me and stuck behind me through good and bad to get where I am today.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Canon & Mamiya, my fave lens, can I have two? Canon 85mm 1.2 & also the work horse 24-70mm 2.8

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

If you have the passion and the talent then never give up! Follow your dream. Best way to learn is to assist other photographers. That's what I did in London, lots of free work, lots of making coffee for the clients and team but the experience you get is priceless!

What do you think of our new magazine? LOVE IT!!

<http://www.matthewparfitt.com> - <https://www.facebook.com/matt.parfitt.391>















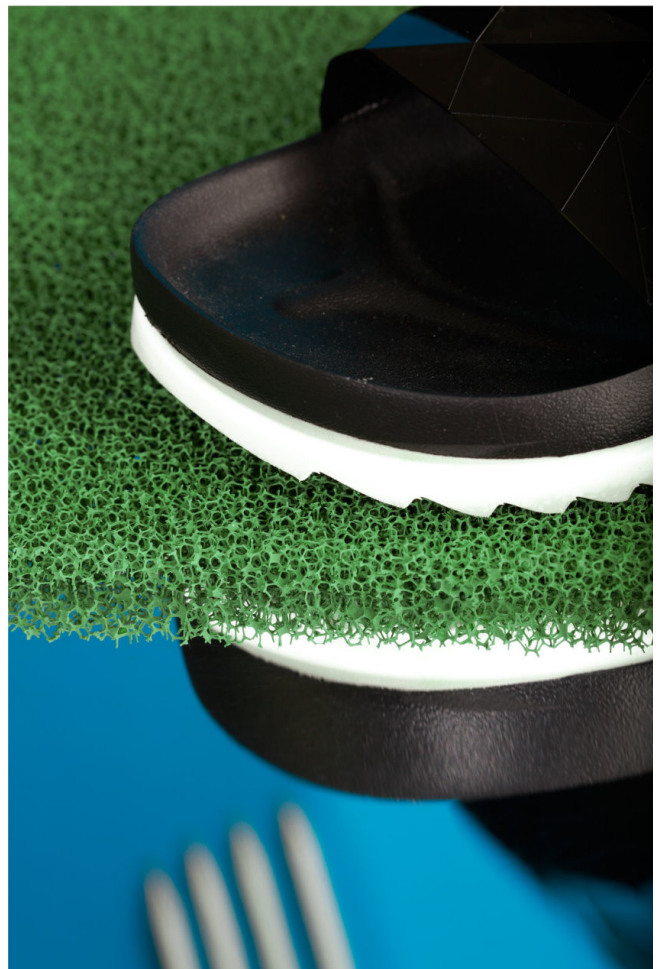












Interview: Make-up artist: Lieke Wolfs (Netherlands)

Vertel eens wie is Lieke is het dagelijks leven?

In het dagelijks leven ben ik moeder van twee jongens van zes en acht, woon ik al zestien jaar samen met Patrick, de liefde van mijn leven. Ik werk vier dagen in de week bij Shell als site manager inkoop en daarnaast vul ik veel van de tijd die ik over heb met visagie. Bijna elk weekend mooie shoots en in het afgelopen jaar de opleiding visagie gevolgd en afgerond bij Mieke Petiet in Middelburg.

Was visagiste iets wat je altijd wou worden?

Nee, ik wilde vroeger wel altijd graag kapster worden. Mijn 4,5 jaar jongere zusje had prachtig dik lang haar, waar ik al heel jong de mooiste kunstwerken in vlocht. Hoewel ik creatieve bezigheden altijd heel erg leuk heb gevonden, ik kon bijvoorbeeld erg goed tekenen, heb ik altijd goed kunnen leren en dan wordt op de een of andere manier van je verwacht dat je daar ook iets mee gaat doen. Na het VWO ben ik rechten gaan studeren aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam en daarna ben ik bij Shell gaan werken. Daar werk ik nu ruim tien jaar.



Fotografie Denice Lindeman,
modellen Ruby Verstraete,
Noortje Tillmann, Nina

Hoe begon je er aan?

Ik heb make-up altijd leuk gevonden en elk nieuw seizoen kocht ik weer de nieuwste kleuren oogschaduw en nagellak van Dior. Rond Kerst 2014 bedacht ik dat ik iets anders wilde doen dan alleen maar werken en leuke dingen met de kinderen doen. Echt iets voor mezelf. Ik kwam op de een of andere manier bij de Pixiwoo zusjes op Youtube en bedacht dat ik het heel erg leuk zou vinden om echt echt te leren hoe je nu een make-up aanbrengt. We hebben er thuis best wat discussie over gehad, want ik wilde een opleiding gaan doen en die zijn niet voordelig. Mijn man vond het in eerste instantie belachelijk, een juriste die een visagieopleiding gaat volgen. Maar uiteindelijk vond ik iets in de buurt en daar ben ik begonnen. In februari begon ik bij Beautypartner in Rotterdam. Dat was een hele leuke opleiding om met de basis van de make-up bekend te raken. Ik ging al snel fotoshoots doen en dat bleek verslavend.

Vanaf vorig jaar ben ik bijna wekelijks bezig met shoots en daarmee het uitbreiden van mijn portfolio. Al tijdens de opleiding bij Beautypartner besepte ik dat ik nog meer wilde en verwachtte en keek om me heen om nog een opleiding te gaan volgen. In september vorig jaar ben ik bij Mieke Petiet in Middelburg begonnen. Dat is pas echt aanpoten, maar ik heb er geen seconde spijt van gehad. Hier leer je zo ontzettend veel. Ik leg de lat hoog voor mezelf, maar zij leggen hem nog een stukje hoger, heerlijk! Begin juni dit jaar heb ik hier mijn diploma gehaald en moet zeggen dat is iets waar ik heel trots op ben, dat het me gelukt is om dit erbij te doen in mijn al ontzettend drukke leven. Maar denk ook een bewijs hoe ontzettend graag ik dit doe, anders was het me niet gelukt. Ik ben genomineerd voor de masterclass bij Mieke Petiet, een vervolg waar je door hen voor gevraagd moet worden en ben dus nog niet klaar.

Heb je al leuke projecten mogen uitwerken en vanwaar komen de ideeën?

Ik heb aan ontzettend leuke projecten meegewerkt het afgelopen jaar. Ik heb een aantal keer samengewerkt met Jasna Rokegem, een jonge ontwerpster uit Antwerpen die vorig jaar afgestudeerd is aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Zij zit zo boordevol ideeën en is net zo verschrikkelijk ambitieus als ikzelf, ondanks dat

Design Jasna Rokegem,
Fotografie Jasper van Gheluwe,
Model Vincent van der Velden,
Haar Raiisa Franco-Herbit,
Makeup Lieke Wolfs Visagie



we qua leeftijd best wat schelen, vind ik veel herkenning in hoe zij de dingen aanpakt en dat is heel fijn samenwerken. Daarnaast werk ik veel samen met Kees Penders, fotograaf. Ik vind zijn werk echt prachtig en vind hem als persoon heel erg fijn om mee samen te werken. We vinden vaak dezelfde dingen mooi, wat zorgt dat we geen compromissen hoeven te sluiten als we samen projecten uitwerken. En ik heb het idee dat we samen steeds beter worden. In het geval van Jasna komt het idee voor de kleding en het concept van de ontwerpster en ga ik daarmee aan de slag voor een make-up die ik dan vervolgens weer met haar test.

In het geval van de projecten met Kees, beginnen we met een moodboard wat ter inspiratie dient en daar bouwt een ieder zijn of haar eigen stukje omheen. Als ik tegenwoordig iets begin wil ik vaak graag voor een publicatie van het werk gaan. Er gaat veel voorbereiding, tijd en energie in een shoot zitten en dan wil ik er ook zoveel mogelijk uithalen.

Vind je dat er als visagiste nog een toekomst is?

Ik bouw aan mijn toekomst en ik denk heel eerlijk gezegd dat je de toekomst zelf in zekere zin in de hand hebt. Ik denk dat het heel belangrijk is om aan je netwerk te bouwen, jezelf te blijven ontwikkelen en dat echt op een continue basis te doen. Ik denk dat het heel hard werken is en dat is ook niet erg, maar ik geloof dus zeker in een toekomst als visagist.

Hebben fotografen en modellen eigen ideeën en vind je dit dan een uitdaging

Soms vind ik dit wel een uitdaging. Het is soms lastig wanneer je ideeën niet visualiseert en zelfs als je dat wel doet, om elkaar goed te begrijpen. Iedereen heeft beelden op een andere manier in zijn hoofd of geeft zijn eigen inspiratie aan een bepaald idee. Soms gaat het vanzelf en zit je gemakkelijk op een lijn. Soms is het goed afstemmen om ervoor te zorgen dat je samen op die ene lijn uitkomt. Persoonlijk vind ik vaak het resultaat van de shoots waar het vanzelf gaat het mooiste.

Werk je zelf veel met moodboards of ben je iemand die liever toch haar eigen ding doet? Ik werk vaak met moodboards, maar ik hou er niet van om te kopiëren. Het moodboard dient echt het doel wat de naam ook doet vermoeden, het geeft een sfeer weer, niet een voorbeeld van hoe de shoot moet zijn of worden.



Fotografie Kees Penders,
Model Melissa van Veen,
Makeup Lieke Wolfs Visagie

Welke make-up gebruik je meestal voor een shoot?

Bij Beautypartner kregen we een startpakket van MAC, daar heb ik in eerste instantie ook heel veel van bijgekocht. Maar in de loop der tijd ben ik ook andere producten gaan waarderen en gebruiken. Bij Mieke Petiet leer je ook met andere merken werken, bijvoorbeeld Ellis Faas maar ook meer merken die de schmink kant opgaan zoals Kryolan en Grimas.

De oogschaduw van deze merken zijn ontzettend gepigmenteerd en als je daarmee kunt werken ontzettend fijn. Lippenstift gebruik ik wel vaak nog van MAC of van YSL. Mascara van Helena Rubinstein.

Eigenlijk probeer ik van elk merk het beste product eruit te pikken en op die manier mijn 'voorraadje' samen te stellen.

Zijn er nog dingen die je echt nog wil realiseren?

Mijn droom is om de make-up voor editorials voor magazines als de Elle, Vogue, Harpers Bazaar of l'Officiel te mogen verzorgen. Als ik op dat niveau kom, dan heb ik mijn doel bereikt.

Vind je zelf dat mensen zich tegenwoordig mooi opmaken?

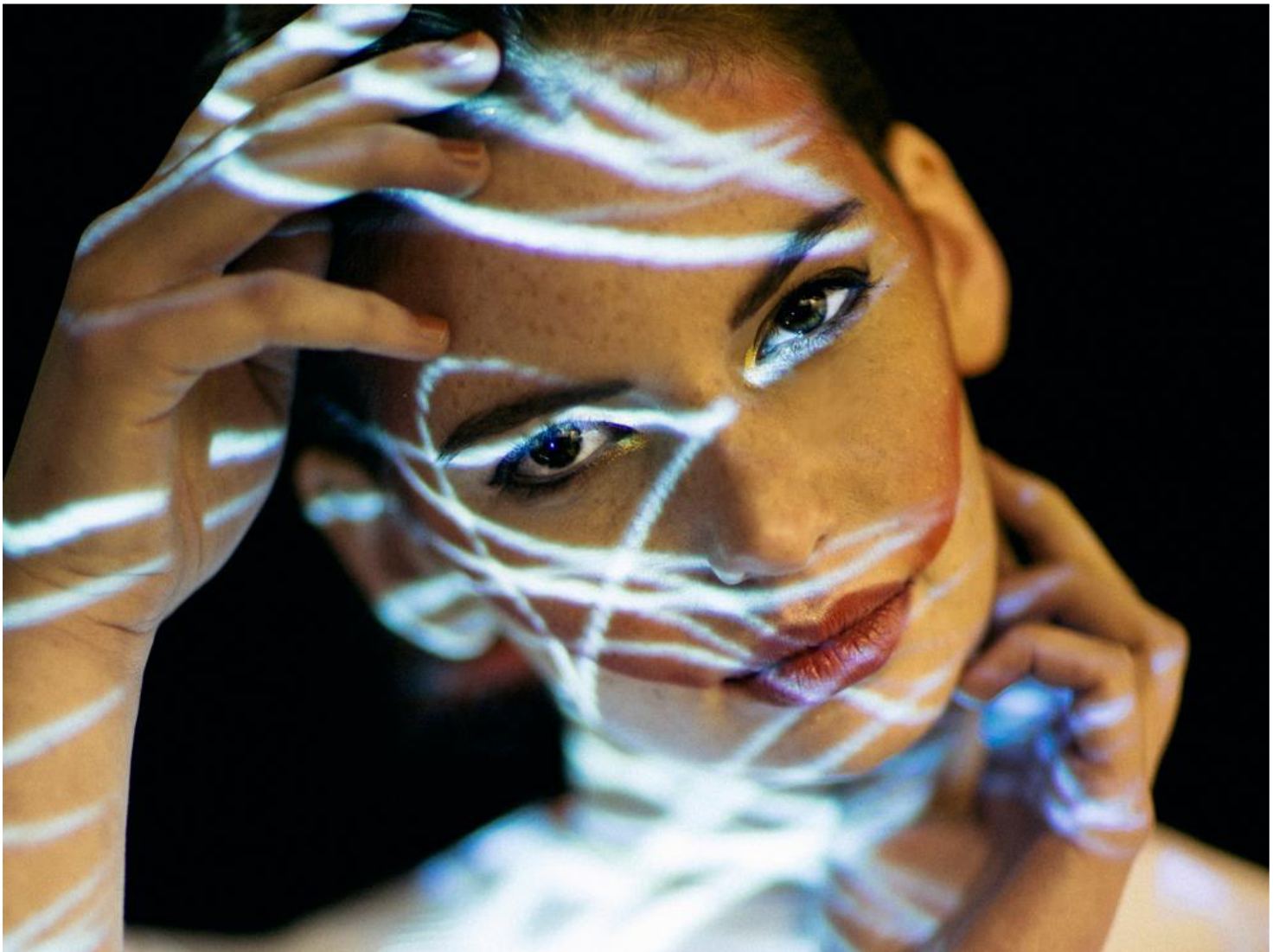
Ik geef sinds kort workshops en dat is vaak met jonge meiden. Die vertellen me dan dat hun vriendinnen volop bezig zijn met contouren en daar zie je dat velen de mist in gaan.

Heb je zelf nog een boodschap naar de modellenwereld?

Blijf jezelf en zorg goed voor jezelf.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Je ziet dat jullie je echt aan het ontwikkelen zijn en het gaat er steeds beter uit zien. Ik vind het heel leuk om te lezen en vind het ook een eer om er dit keer op deze manier deel van uit te mogen maken. Ik zou zeggen ga zo door!



Designer Jasna Rokegem, Fotografie Kevin Vandenberghe, Model Marie van Ongeval, lichteffect Rumex Visuals, Haar Raiisa Franco-Herbit & Bauke de Smedt, make-up Lieke Wolfs Visagie

www.liekewolfs.com

<https://www.facebook.com/lieke.wolfs.54>



fotografie Kees Penders,
model Daphne Drenth,
styling Fayola Wekker,
Haar en Makeup Lieke Wolfs Visagie



fotografie Kees Penders,
Modellen Daphne Drenth en Kim Ruhe,
Styling Fayola Wekker,
Haar en Makeup Lieke Wolfs Visagie
en Melanie Groenendijk



fotografie Selina de Maeyer,
Model Tommy Chai,
Haar en Makeup Lieke Wolfs Visagie

Selina De Maeyer

Dress by Primark



HUF
MAGAZINE

Fotografie Denice Lindeman, styling Denice Lindeman & Nico D'Hondt, Model Marie van Ongeval, Haar en make-up Lieve Wolfs visagie,



Fotografie Kees Penders,
Model Sofii Nevezhina,
styling Joanne Maalderink,
Haar Anna Marchuque,
Makeup Lieke Wolfs Visagie

Fotografie Kayleigh Bogars, model Daphne Drenth, Haar & Makeup Lieke Wolfs Visagie





Fotografie Laura Knipsael,
Model Anniek Vermeulen,
Haar en Makeup Lieke Wolfs Visagie



Fotografie/styling Jereth Kluis,
assistent fotografie Salvez van der Gronde,
Model Handan Kilic,
Haar en make-up Lieke Wolfs Visagie

Fotografie: Guido de Graaf - Model: Laura Theys - Muah: Lieve Wolfs - Styling: Joanne Maalderink - Kleding: Floor Bras





Interview: Model Elisabeth Tjen-A-Tak (Netherlands)

Can you tell us a little about you?

My name is Elisabeth Tjen-A-Tak, but everybody calls me Eline. Or basically whatever they think suits me, I react to all of it. I'm 19 Summers young and currently living in Amsterdam. I am a big fan of music, make-up and apparel and in love with my three cats.

If you could change anything about yourself, what would it be?

I'm not saying I'm perfect, but I'd say nothing. If I would think about things like these I think I'd go crazy, since there's not much to do about it, talking about my appearance that is. If I had to change anything about the way I am on the inside I'd say my love for being lazy shouldn't be as great as it is currently, haha.

How did you start modeling?

In the beginning of this year two photographers randomly asked me if I wanted to shoot sometime. Two weeks later I went across country to shoot and as soon as those photos went online I got offers from photographers left and right. Ever since it's only been going uphill for me, and at a pretty fast pace too.

What do you think of working as a model?

I like it a lot! In fact, I love it! People – especially my mom – always told me that I was very pretty and photogenic and that I should be doing more with that, but since I'm not considered tall enough when it comes to this "world" I always just left it at that. Ever since I did start modeling though I fell in love with it! I, honestly, wouldn't trade it for the world.

What's your beauty regimen?

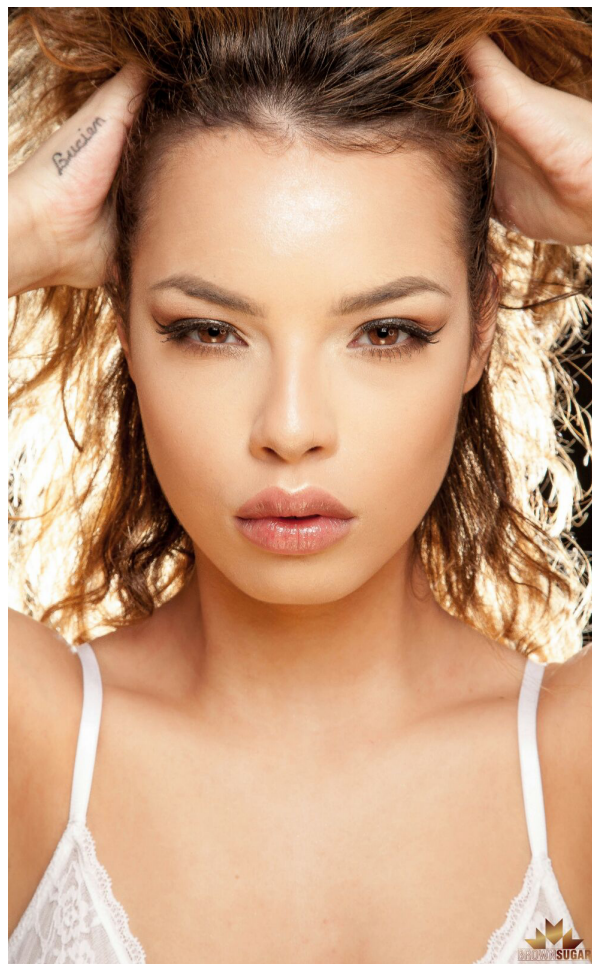
ALWAYS clean your face! Twice a day and preferably with a special facial cleanser, not regular soap or showergel. I use a micellar water, a tonic and after that a moisturizer. I also use a mild facial peel before every photoshoot and between that three times a week at most. I never dip my fingers directly into my moisturizer pot, as that can transfer a lot of bacteria! Use a cotton swab or woodstick to take some out before putting it on your hands to distribute the product.

What are your plans for the future?

I take it day by day... I feel like the plans I already had made – long-term – had crumbled into pieces because of something I did or something externally even, and with some big events occurring in the last couple of years I taught myself to have hopes and goals, but to only set them in stone when I've achieved them.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

To not be shy! If you're considering it: just go for it! Don't hesitate. Do what makes you happy, you'll be that much more happier for it! – "One should not regret the things they have done, but the things they have not."



What are your personal qualities which distinguish you from others?

I don't really care what other people think about me, I'm just really myself. I pull out my crazy faces a lot and I do my crazy dances. I hear it a lot that I carry around some type of aura around me, which just radiates of fun and happiness, and that's exactly the way I would like to come across. Just being a really warm and open person, also being very spiritually connected to myself and the people around me, has such a big influence on the people I come across daily, as does your mood when it's bad. I try to avoid the bad moods and just keep it at the warm and good vibes.

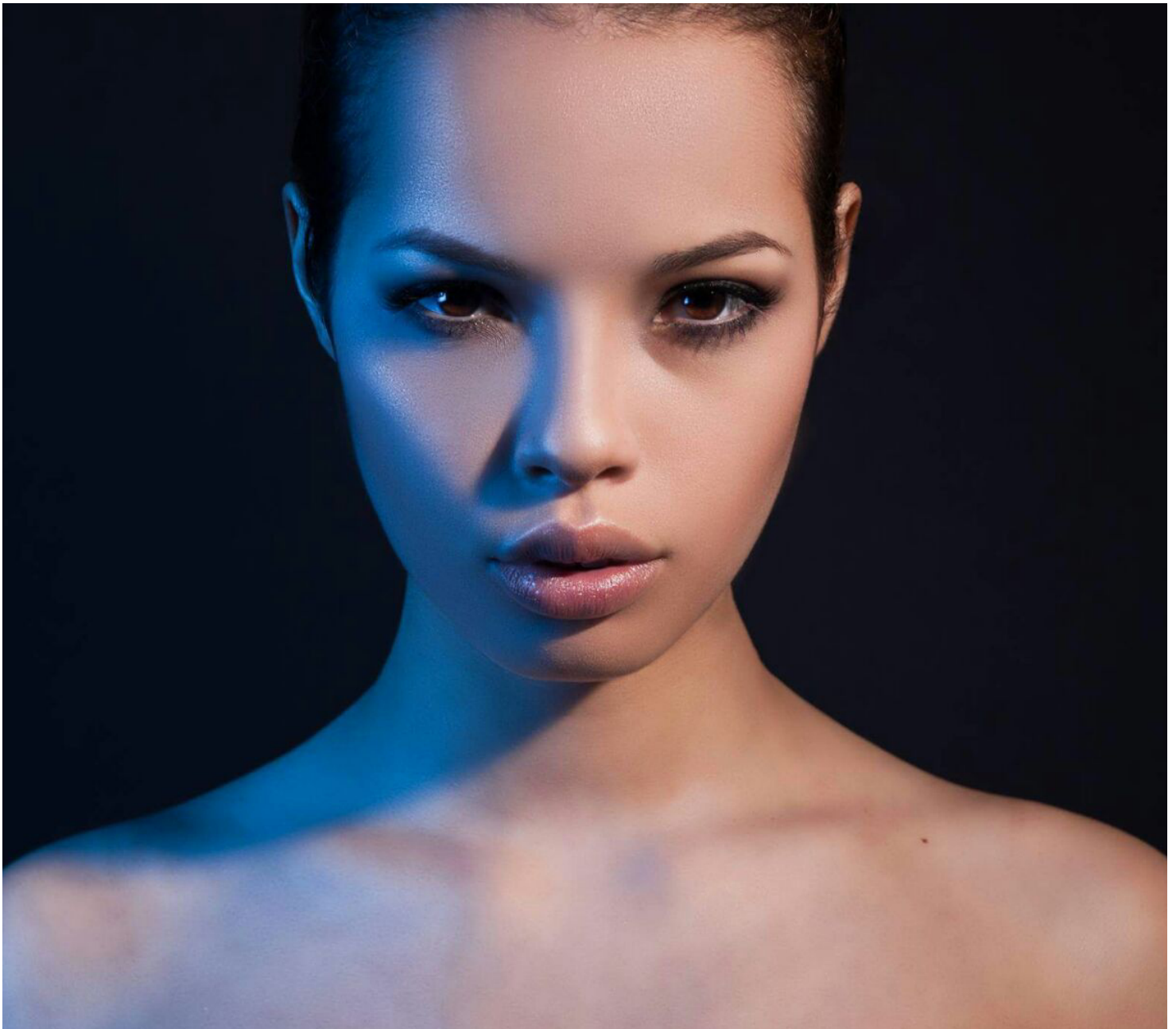
What are some of your favorite experiences so far?

There's nothing that stands out to me thusfar, other than all the fun I've had with all the people I've worked with, the awesome people I've met and the happiness that runs through me when I get beautiful results in the end.

What do you think of the magazine?

I think it's a great initiative! A cool way for people in this business to meet and connect and also for starting models to introduce themselves. I really like it! Keep it up.

<https://www.facebook.com/eline.tjenata>









WWW.SANDERSEEMANN.COM







Interview: Photographer Denis (Belgium)

Tell us something about yourself

I'm 43, Belgian, married and I work in the public sector.

How and when did you get into photography?

I started in 2012. I had some free time and had a friend who was a photographer. I look at his work and I decide to try. I learned the basics and started like this.

What does photography mean to you?

Light. I love light, playing with light.

Please briefly describe your photography style for our readers.

I don't know if I have a style. I try to do what I like the best I can. It really depends on the subject. I consider myself as a generalist. Maybe the common point is the light approach.

Where do you get inspiration from?

From the place around me I always look around me when I am outside and also from my favorite photographers and some websites, such as 1x, 500px

Think you in advance what you want in the picture?

I try to think of a guiding line and at what I will need. But I also let a part of freedom because sometimes there is an energy specific to a shooting that will guide you to another direction.

Studio, on location or both?

Both, it's different, but I like both,

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

Let's say a paid hobbyist. Photography is not my principal job.

What has been your most memorable session and why?

Maybe the last I did for a stylist. It was a nice project with a team coming from Belgium and France. It was on location, in a forest with rocks. It was planned to be light with strobes and I forgot to use dry ice. We started and after 10 pictures all the lighting system broke. After that we had a problem with the dry ice. In fact, all I planned was ruined in 30 minutes. I had to switch to speedlights and improvise all the shooting. But we had a really good return from the results.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

My favorite photographer: Joe McNally.

Nikon or Canon? Favorite lens?

I'm a Nikon shooter. The lens I use the most is the 70-200 f/2.8 VR II



What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Work and try. I'm not considering myself as an artist, but rather like a hard worker. Everytime I have free time, I read articles, I look at photos, I try new things. I fail regularly but I never stop to try and learn. And never forget to take as much pleasure as you can with your camera.

What do you think of our new magazine?

It's a great initiative, there's not so much place dedicated like this magazine, and putting the attention to the model is a great idea,

My contacts:

Website: <http://www.delightfull.be>
www.facebook.com/DenisPhotographie/
Instagram: @Delightfull.be



Model: Isabelle Lomme (my wife)



Model: Chloé Boebaert - MakeUp: Iris



Model: Thierry "Fox" Renard



Model: Franck Berthiaux



Model: Cecile Ducci



Model: Tanita Gualdi - Make-up: Shana



Model: Paloma
MakeUp: Magali
Stylist: General Guerisse
Hair: Laura

Model: Cecile Ducci - Stylist: Kryzaliéa





Model: Romy Lucas - Make Up: Shana



Model: Ruby - MakeUp: Magali - Stylist: General Guerisse - Hair: Laura



Model: Ruby - MakeUp: Magali - Stylist: General Guerisse - Hair: Laura

Interview: Model Milou Kostense (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Milou Kostense, 24 jaar en woon momenteel in Enschede. Buiten model zijn werk ik in de horeca, bij de Buurman in Hengelo (overijssel). Wel ben ik aan het solliciteren naar een baan als grafisch vormgever, hier heb ik in 2015 mijn diploma voor behaald. Naast dit sport ik veel samen met mijn vriend.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Af en toe zou ik iets meer zelfvertrouwen willen hebben, wat ik tijdens een shoot neerzet ook in het dagelijks leven willen laten zien. Ook had ik graag iets meer lengte erbij willen hebben.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Ik krijg vaak te horen dat ik speciaal en uniek ben, anders als anderen. Dat ik een bijzondere uitstraling heb. Omdat ik iemand ben wat in zichzelf is gekeerd, en onzeker overkomt denkt men vaak het verkeerde. Maar zodra ik voor de camera sta kom ik los en ontpop me net als een rups wat een vlinder word! Dan kan ik even helemaal vrij zijn! Maar ik blijf vooral altijd mezelf, ben kritisch over mezelf en over mijn prestaties. Ik wil mezelf continu weer verbeteren, en steeds mooiere platen neerzetten.

Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben gevraagd via Facebook door een fotograaf. Hier heb ik toen mee geshoot en de foto's op Facebook gezet. Zo werd ik steeds vaker gevraagd voor een samenwerking.

Wat denk je van het werk als model?

Voor mij is het een hobby, vind het leuk te doen en mooie foto's te krijgen waar ik met trots naar kan kijken.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik hou mijn huid vaak neutraal, gebruik weinig make-up. Zo blijft je huid vaak mooi, omdat de poriën niet dicht worden gestopt. Ben er niet zo van om van alles op mijn huid te smeren.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Op modellen gebied zou ik graag nog meer toffe samenwerkingen willen en nog meer ervaring op doen.

En verder zou ik graag werk willen vinden in de grafische sector als vormgeefster.

Ook wil ik samen met mijn vriend elke dag genieten, een kinderwens is er ook zeker en een groter huisje op den duur ook zeker.



Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

-Oef, dat is een lastige, want elke ervaring is uniek en leer je weer. Vond de shoot met mijn vriend samen ook super leuk om te doen. Ik vind shoot dagen erg leuk, dit omdat er meerdere fotografen en modellen aanwezig zijn. Je hebt dan erg leuke contacten en helpt elkaar. Altijd erg gezellig!

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Zeker je dromen najagen, en altijd jezelf blijven. Goed luisteren naar wat de fotograaf zegt. Je vrij voelen, want daar haal je de mooiste platen uit! En blijf kritisch over je prestaties, wil jezelf continu verbeteren.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Een super ervaring om er in te komen. Vind het een prachtig magazine. Staan mooie foto's in, en je komt steeds weer nieuwe dingen tegen en nieuwe personen! Erg leuk dus!

<https://www.facebook.com/milou.kostense>













JUST NATANYA ©2015





Manouk
van der Schouw

Make up en hair : dominique haveman

SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN MANEN



SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN MANEN



SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN HANEN



SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN HANEN



SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN HANEN



SM
PHOTOGRAPHY BY SACHA VAN MANEN





Interview: Photographer Fabrice Meuwissen (France)

Tell us something about yourself

Hello, thanks for the interview first :) , my name is Fabrice Meuwissen, and I m living in south west of France, in Toulouse. And basically I m NOT a photographer, I was entrepreneur in digital (and I m still active with a company of my own doing some tools and software which could be use by photographers - <http://www.obviousidea.com>)

I m graduated from Stanford in California , in Strategic marketing management, I like the neuromarketing and how the image can impact a decision when we buy a product or service. My pictures and work can show sometimes there is a real purpose to show something in the pictures to serve the brand, product, or work of an artist (hairdresser, makeup artist)

How and when did you get into photography?

I was doing photos as anyone, but I remember a very special day that I got a revelation with 2 friends in a park in Paris, the only girl posed on her back on the grass and the photo was different... better than usual, it was my first



one, even with a pocket digital camera. Of course, the picture looks very unprofessional now, but the funny fact is this model has turned now as a really good wedding photographer in sydney but we are still friends :) you can check her work at <http://www.girlinthewhitedress.com>. I have continued to do some pictures as a leisure, when I was travelling but not a lot of humans as models, in 2011 I sold my company and got more free time, then in 2012 I broke up with a long relationship and I was so free to shoot women (as my partner was too jealous to let me do any picture) , then since 2012 it's my full time activity.

What does photography mean to you?

I would say it's a challenge, a challenge to deal with a lot of factors, whatever if is the light, schedule to mount a team, location, human mood and management, and deal with a concept with the team (makeup artist, hair dresser, stylist), it's a lot of compromise when it's TFP work , and sometime you need to be a real asshole as you

need to serve the request of a customer and only one voice should be used (customer or artistic director person who really lead the shoot). When I m alone with a single person, the work is different it's about the challenge (for me) to make the best picture of the person, something different, something the person will like as the best picture she had, to allow herself to love herself and keep a trace of the experience we have shared.

Please briefly describe your photography style for our readers.

That's probably one of my biggest issue, of course most of my pictures use people and so I could be defined as a portrait photographer. I feel I m not consistent in the style, as I do both studio or outdoor, hair, makeup, beauty, lifestyle, lingerie.. I like to do as much style possible, to learn more skills and gain in experience.

Studio, on location or both?

Definitely both, on a quantity point of view, I do more studio as it is not sensible to weather, and also no need to look for location. But I do like location shoots where it doesn't turn to nightmare (crowd, rain, sun).



What has been the biggest source of inspiration in your work?

I try to not follow too much name, and not too "famous" photographer, otherwise it is just depress me as I think I will never reach this level of photographer, but I have been lucky to meet or be inspired by the work of Emily Soto, Amanda Diaz, Emanuel Ferrari, Formento+Formento, Le Turk, Stefan Bourson, Sean Archer, Lenaic Sanz, Salim Berrada, Martial Lenoir, that's some names of people I met or participate to their workshop, some inspiration of . After I have a big inspiration folder , where I put and sort pictures I see from my timeline on facebook , 500px, or with pinterest.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Canon 5D mark III for now, and I have a lot of lens. My favorite in studio is 100mm macro (because of high end closeup and beauty shoot), 70-200 2.8 IS for portrait in general and fashion. And when it's outdoor, I would say the 35mm 1.4 art from Sigma. If I can only take one. I would say the 50mm 1.4 from Canon is the most versatile to bring in my bag.

Where do you get inspiration from?

Women ! I forget about it, but my mother recently reminds me I was collecting supermodels calendar in the 90s (Elle MacPherson, Cindy Crawford, Christie Turlington, Monika Belluci (before she turned to actress) , Claudia Schiffers) , some tv shows were speaking only about them, and I was dreaming at this time I could make such nice scene with gorgeous woman, it was long time ago, now for sure my interest is much more technical too, I try to use a theme, create stories, but sometime you can't, you just need to do something with what you have and so inspiration is coming from everywhere and everything you have experienced.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes and no, depends on the shoot, and it's a very good question as I don't have the opportunity to show some case where I was really thinking in advance what I would like, no need to be good to draw, just need to show the shape and general direction. I m joining to the interview a sketch and the result, these one were pretty close, I tend to do it with special project to save time when I know in advance what I have in mind. But most of the time, I don't prepare too much on paper. Just in my head !



What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Oh no, I will not advise anyone on this topic, just have fun in what you do, but I find it's difficult to make it as a living and keep your pleasure to do it in the same time. For example, weddings are maybe profitable and some people are still ready to pay for it, but it's stressful and when you count the time you spend on it, it's not that profitable on my point of view. Fashion and models aren't kind of pictures people are ready to pay either, even magazines don't pay anyway.

So you need to be verrrry good at what you do, or how you sell your services, and to have a real style nobody else in your geographic market can make for cheaper. I have nevertheless a little technical tip for outdoor shoot, I always wear white shirt, as I will be the reflector :)

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I don't feel I m a professional but in the same time I have a lot of experience, and I do charge for my shoots, but I m feeling so young compared to the best photographer I follow. Time will tell !

What has been your most memorable session and why?

Well, I have done so many shoots, depending if you mention a good one or a shoot of nightmare.

I will rather mention a extreme shoot I did in 2014 in USA, in a location called, salvation mountain, used by several brands because it's unique and colorfull. It's a location 3h from San Diego, at the limit of the mexican frontier, it was a very hot day, something like 43°C , the 2 models were with blue eyes, unable to open eyes, no accomodation, no enough bottles of water. We arrived too early in the afternoon and so we have to wait before the natural light could be better. Because I m not so used to travel and do such shoots, I remember this one →

What do you think of our new magazine?

I discovered recently but I like the interview part, whatever it's from models, artist, or photographer, I just hope it will be more organized in the future with suggestion of mood-board and theme for future issues.



portrait - book - agency test - lifestyle - fashion - corporate - beauty

<https://www.facebook.com/FabriceMPhotographePortraitToulouse/?pnref=lhc> - <http://www.lightintheeye.com>

























FABRICE MEUWISSEN
light in the eye





Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben 22 jaar en werk nu ongeveer 4 jaar als model. Momenteel ben ik vooral druk met mijn eigen modellenbureau die ik samen met een fotograaf heb opgezet. Hiermee sturen we modellen naar andere landen en functioneren we als moederagency. Daarnaast geven we modellen training voor jongens en meiden die wel willen starten maar nog geen ervaring hebben. En we zoeken werk in Nederland. Naast de agency ben ik ook druk met oppassen. Ik heb 12 kinderen bij 7 verschillende adresjes. Maar dat is voor mij meer eventjes rust vinden tussen alle hectiek van de agency, en niet echt werk omdat ik er erg van geniet. Daarnaast speel ik in 2 hockeyteams en geef ik nog een ander team training en in september ga ik een internationale studie doen. Daarnaast heb ik natuurlijk ook nog tijd voor mijn vriend en vrienden.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik had dan eerder willen zijn begonnen met modellenwerk

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Mijn eigenschappen zijn erg uiteenlopend. Ik kan heel druk zijn en rondrennen met de kinderen. Maar ik kan ook heel rustig en georganiseerd zijn tijdens een casting. The key daarvoor is dat je goed moet weten te plannen en je energie verdelen over je taken. Daarnaast wil ik ook graag iedereen helpen, wat best een valkuil kan zijn, maar met plannen komt het altijd weer goed.

Hoe ben je begonnen als model?

Mijn zus deed al een beetje modellenwerk. En toen had een fotograaf die ze goed kende mij toegevoegd op Facebook en mij voorgesteld aan een agency. Die agency heeft mij toen uitgenodigd voor een casting en zo ben ik er een beetje ingerold.

Wat denk je van het werk als model?

Het is erg uiteenlopend werk. Geen dag is hetzelfde, en je kunt de wereld zien door te reizen. Bij het modellenwerk komt vaak veel meer kijken dan men denkt.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik let er gewoon op wat ik eet, dat ik genoeg vitamines en mineralen binnen krijg zodat ik gezond blijf. En ik draag niet elke dag make up zodat mijn huid ook goed kan blijven ademen. En lekker sporten natuurlijk!



Photographer: Ton van Liempd

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

In het nieuwe schooljaar ga ik beginnen met een internationale opleiding aan de hogeschool

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

India! Daar heb ik zoveel meegemaakt. Hele andere kleding en sieraden om mee te shooten. En de cultuur maakt het ook gelijk heel anders.

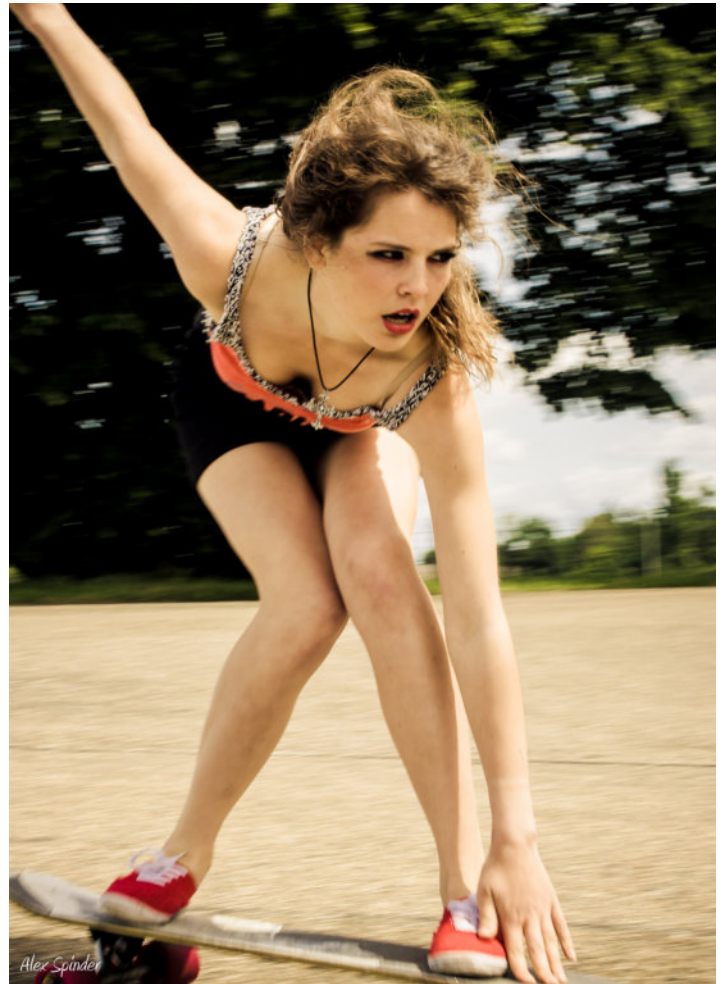
Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Ga gewoon naar een casting, en je merjt vanzelf wel of je wordt aangenomen. En als je bij de eerste niet wordt aangenomen ga je gewoon door naar de volgende, want iedere agency zoekt een ander soort model.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een erg leuk initiatief, die ook goed is uitgewerkt. Ik denk dat het veel beginnende modellen veel tips and tricks kan opleveren.

<https://www.facebook.com/laura.vaneer>



@Alex Spinder

Alex Spinder

A young woman with her hair styled in an updo is smiling and looking towards the camera. She is wearing a light blue, strapless, form-fitting dress with a subtle pattern and a matching light blue pearl necklace. Her hands are clasped in front of her. The background is a soft, white, draped fabric.

Alex Spinder



Alex Spinder

William aponno

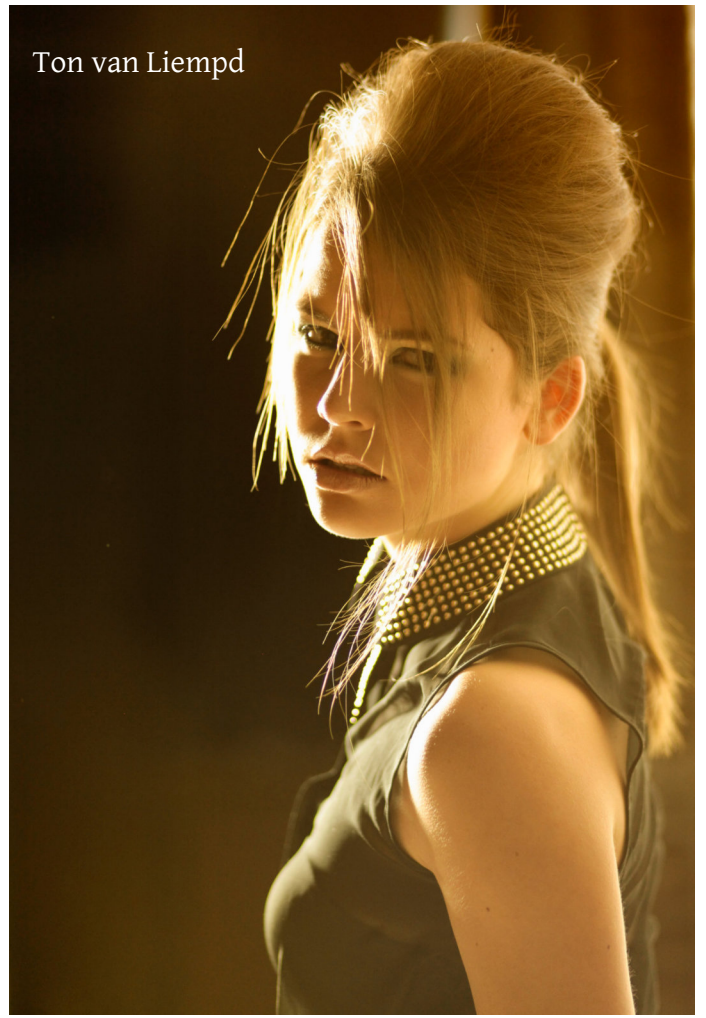




Ton van Liempd



Ton van Liempd



[PHOTOGRAPHY BY]
NICK DE VRIES



Alex Spindler
BRIGHT, YOUNG PEOPLE
MAGAZINE



Edwin van Wijk;



Jimmy Israel



Zoï van der Ree





© Wen Versteeg



Michel cupido



Michel Zoeter

Michel cupido





Photography Van Poucke Peter

I'm a photographer based in Belgium. My main focus is Photography for models agencies, Studio, Location, Fashion, Portrait, Events, Party, product, etc..

I often use the tools of modern photography and different styles, digital enhancement to try to capture the vision i have in an image at the moment I tripped the camera's shutter.

I started my photography adventure 10 years ago since then I've been into photography none stop and its pretty much taken over my life. The last 2 years i work together with my college Luc Coleman

I have a great passion for photography and couldn't imagine doing anything else with my life.

<http://modellenland.com>























Interview: Model Efka Goovaerts (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Mijn naam is Efka. Eind mei 23 jaar geworden. Ik woon sinds mijn 20 jaar alleen, maar sinds januari woont ook mijn broer bij mij in. Mensen raadde het mij af, but it's just me and my brother. Ik werk als administratief bediende op een drankenhandel, waar men ook frigo's, tapinstallaties, tafels, stoelen en veel meer verhuurd. Het kan met momenten wel druk zijn omdat er ook een winkel aan gelegen is. Kortom ik werk er graag. Het kan met momenten een beetje stressy zijn, maar ik heb leuke collega's en hou wel eens van een babbeltje met klanten aan de kassa in de winkel. In mijn vrije tijd ga ik vaak shooten, spreek ik af met vrienden of met familie. Ik spring liever eens binnen bij familie of ik zal gemakkelijker iets gaan drinken met een vriendin dan dat ik uitga in een dure club met te luide muziek. Ik spreek niet elk weekend af met vrienden, maar wanneer ze mij nodig hebben sta ik klaar voor hun en dat weten ze. Ik heb ook een super lieve vriend die ik super graag zie en altijd voor mij klaarstaat.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Innerlijk of uiterlijk? Innerlijk zou ik wat vaker op mijn strepen moeten staan. Ik trek mij vaak te veel dingen aan wat ik moeilijk van mij kan afzetten. Uiterlijk zou ik gaan voor een andere neus. Geen flauw idee welke neus ik vind dat wel bij mij past, maar het is alleszins niet mijn huidige neus haha. Maar ik zo voor geen geld van de wereld laten prutsen aan mijn lichaam, ik ben best tevreden met mijn maten en hoe ik eruit zie.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Als ik ergens mijn zinnen heb gezet, ga ik er 100% voor, maar dat hebben volgens mij veel mensen die ergens zijn gebeten door een passie. Wat mij écht onderscheid van de meeste modellen is dat ik overal letterlijk 5 minuten te laat kom, maar ik kom steeds opdagen en dat nog steeds het belangrijkste.

Wat denk je van het werk als model?

Het echte modellenleven is enorm hard. Er is enorm veel discipline nodig om het te maken als model. Er heerst ook enorm veel jaloezie tussen modellen alsook bij fotografen. Ik denk dat veel mensen het leven van een 'model' onderschatten. Het is geen bevestiging, het is een gedreven passie, een job, je moet het uiterste kunnen geven, het beste uit jezelf kunnen halen. Ik vind het heerlijk om voor de lens te staan, maar ik noem mijzelf nog steeds een beginnend model. Elke week leer ik nog bij, hou ik nieuwe poses aan, krijg ik tips mee van fotografen en probeer ik te letten op expressie en variatie in mijn portfolio. Het kan best zwaar zijn, maar het is de wilskracht die je verder brengt en wat je een goed model maakt.



Phil Eggen

Hoe ben je begonnen als model?

Het begon enkele jaren geleden al, maar toen was het meer een bevestiging. Deed ik enkele shoots en stopte ik opnieuw voor enkele maanden. Sinds dit januari dit jaar shoot ik elke weekend en soms zelfs doorheen de week. Ik heb vroeger een ernstige eetstoornis gecreëerd tijdens de scheiding van mijn ouders. In het middelbaar ben ik hiervoor enorm voor gepest geweest. Wanneer ik ouder werd en mijn vriendinnen zag opgroeien tot fiere jongvolwassenen zag ik in de spiegel een onzeker meisje staan dat niet van haar mager lichaam hield. Ik besloot toen zelf hieraan iets te doen. Ik begon te shooten om wat meer van mijn lichaam te houden. Ik zette zelf een stapje verder en wou lingerie shooten. Ondertussen heb ik alles leren accepteren en aanvaard ik mijn lichaam zoals ik nu ben. Een zelfzekere vrouw is het meest aantrekkelijke, en dat telt voor elke maat!

Wat is uw schoonheid regime?

Heb niet meteen een schoonheid regime, maar voldoende slapen en water drinken doet je lichaam goed. De dag voor ik shoot smeer ik nog een acne crème op mijn gezicht voor een zuivere huid en smeer ik lippenbalsem op mijn lippen vlak voor ik ga slapen. Dat maakt ze lekker zacht. Deze tip werkt echt!

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik weet wel in grote lijnen hoe ik wil dat mijn toekomst eruit ziet, maar dit is daarvoor geen voorspelling die daadwerkelijk uitkomt. Ik neem de dag zoals hij komt, elke dag opnieuw. Ik heb een gelukkige relatie en zie vooral een toekomst met hem. De gewoonlijke meisjes droom 'huisje, tuintje, boompje', maar dit zijn toekomstplannen. Buiten dat wil ik graag nog meer bereiken met mijn modellenfoto's. Voor een webshop of winkel mogen shooten, dat is iets waar ik hard naar streef.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik vind een hele shoot een ervaring op zich. Voor mij begint de ervaring van het begin ik in de auto zit en naar de fotograaf rij. Het aller leukste was voor mij een jaar geleden. 1 mei 2015 liep ik een knalroze bikini catwalk voor Hunkmüller op de Meir in Antwerpen. In het begin voelde ik mij wel wat onwennig en keken veel mensen om naar mij, maar op 't einde van de dag raasde de adrenaline door mijn hele lichaam. Niet iedereen krijgt zo'n kans om voor Hunkmüller catwalk te mogen lopen. Mijn zelfvertrouwen kreeg een enorme boost en kreeg daarbovenop ook nog veel positieve reacties. Dit was nog steeds de leukste ervaring tot nu toe.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Maak zeker voor jezelf uit welke stijl je het liefst shoot en behoud die stijl. Volg je buikgevoel, je hoeft niet tegen elke vriendelijke fotograaf 'ja' te antwoorden als je buikgevoel neen zegt. Heb je een partner maak meteen duidelijke afspraken wat er geshoot mag worden, wat er op internet mag staan en welke privé gehouden moeten worden.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een geweldige magazine. Het toont erkenning aan fotografen, modellen en visagistes hun werk. Het is een eerlijke kans voor iedereen die een portfolio wilt opbouwen. Ze kan dingen leren van elkaar, nieuwe fotografen en/of modellen ontdekken, je kan elkaars werk bewonderen wat je typeert. Toch super leuk! Een publicatie die je ook nog eens online kan bekijken is echt een super leuke meerwaarde voor iemands portfolio. Ik ben door enkele fotografen al in Modellenland Magazine gepubliceerd geweest, waarvoor dank!

efkagoovaerts.weebly.com - <https://www.facebook.com/Efkagoovaerts>

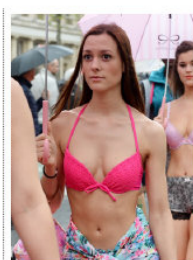
Zach Sanctroos

Langste catwalk "Een droom die (even) uitkomt"

150 straatmodellen flaneren op
rode loper van anderhalve kilometer



Weer of geen weer, de anderhalve kilometer lange modeshow lokte heel wat volk. FOTO'S JAN VAN DER PERRE



"Bibberen? Nee hoor, dankzij de adrenaline"

• Erika Goovaerts (21) uit Mechelen flaneerde in bikini. "Ik werd last minute opgeroepen om mee te doen. Ik heb me dus eigenlijk niet echt kunnen voorbereiden. Mijn zelfvertrouwen heeft alleszins een boost gekregen. Nu weet ik zeker dat ik me nergens voor hoeft te schamen. Wij vrouwen hebben de mooiste lichamen, dus dat moeten we ook durven tonen. Ik kreeg veel gefluff te horen en ook bezorgde reacties over het feit dat ik het niet warm genoeg zou hebben. Maar bibberen was er echt niet bij. Dat komt door de adrenaline die nu nog door mijn lichaam blijft razen." (elbe)





RAIKO PHOTOGRAPHY

Koen Vandijck

Davy Gagnon







EFKA GOOVAERTS
SAKINPHOTOGRAPHY



F r e M a n





Lieke Lens



A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing dramatic purple and blue eye makeup. Her eyes are closed, and her hand is near her face, with bright orange nail polish on her fingers. The background is a soft, out-of-focus light color.

Marike De Meester Make-up artist

For more info:

marikedemeester@hotmail.com

<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELLENLAND

JULY 2016

Magazine

View The full issue
on our website

**WINNER
OF JUNE
MODEL SELENA WEBER**

PHOTO BY: PHOTOGRAPHY GUENTER WEBER

Jose amigo



Chris borchetta





dark stripe media

dark stripe media



dark stripe media









dark stripe media

La muse celeste



Model FLORENCE
Pour Florence Aseult ARTIST Photographe bYuGO
www.bYuGO.org



Lieu Maison Esprit Boudoir (Sandrine Moreau)









Summer afternoon

Photographer: Karolina Ciosek / Estelar

Model: Weronika Ciapa

MUA: Marta Kupczyk























Are you from
(Tokyo - Parijs - China - Canada - Portugal)

Meet fashion photographer www.philtubbax.com/
and win an editorial shoot for our magazine

Please send a mail with photos and sizes to
info@philtubbax.com (subject Paris Modellenland)





@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax







Contents issue 13 (Part1)

- 04 Cover girl: Model Selena Weber
- 16 Winner: Model Elena Kabakova
- 26 Photographer: Monique Zomer
- 34 Model: Elle Harris (UK)
- 44 Photographer: Christopher C.
- 54 Model: Fabienne Alice Teeken
- 68 Artist: Eddy Bogaert
- 74 Photographer: Olof Wessels
- 86 Model: Manouk van der Schouw
- 94 Photographer: Lk fotoartistica
- 102 Model: Daniela Caruso
- 113 Winners issue: Peter Marosi
- 122 Model: Yasmine Boukkra
- 132 Photography: Gerrit en Wendy
- 146 Model: Svetlana Shirinian
- 156 Cover editorial: Selena Weber
- 162 Photographer: Frédéric de Frésart
- 172 Model: Loïs Rose
- 182 Photographer: Fredrik Dahlberg
- 194 Styliste: Fayola Wekker
- 208 Photographer: Joakim Karlsson
- 220 Editorial: Olympia by Ron Stam
- 236 Editorial: Paris Tuileries garden



Contents issue 13 (Part3)

- 04 Cover girl: Model Selena Weber
- 16 Winner: Photographer Peter Müller
- 28 Model: Stella Dorrestein
- 40 Photographer: Kevin Vandenberghe
- 54 Model: Lene Vlasak
- 68 Photographer: Guido Van Damme
- 78 Model: Katie O'Rear
- 84 Photographer: Laura Knipsael
- 96 Photographer: Michel Verpoorten
- 105 Winners issue: Michelle
- 116 Model Leedna Bo Vega
- 124 Photographer: Martijn Koolwijk
- 136 Model: Monica van der Mark
- 144 Photographer: Jihel Jean
- 156 Model: Shasta Wonder
- 166 Make-up artist: Tim De Cubber
- 176 Photographer: Manu Bloemen
- 188 Editorial: Lea Isis
- 192 Photographer: Karolina Ciosek
- 204 Editorial: De Clown
- 212 Photographer: Henny Sep
- 226 Model: Michelle Cypers
- 236 Model: Rosanne van Druten





PARTYSNEAKER.NL

trendy en comfortabele sneaker

Creative Director and Editor in Chief:
Van Poucke Peter
Deputy Editor:
Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

<http://facebook.com/modellenland>
<http://twitter.com/modellenland>
<http://modellenlandmagazine.blogspot.be>
<http://pinterest.com/modellenland>

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>
<https://www.yumpu.com/user/modellenland>

MODELLENLAND
17 FEBRUARI 2015
Magazine